

RESOLUCIÓN N° 243/22-CD-
RESISTENCIA, 30 AGO 2022

VISTO:

El expediente N° 80-2022-00811, por el cual se eleva el programa de la asignatura "Culturas originarias en el Gran Chaco"; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura "Culturas originarias en el Gran Chaco", es una asignatura del segundo cuatrimestre, del segundo año de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural;

Que es necesario aprobar el programa presentado por el Dr. Raúl Eduardo González, Profesor Adjunto a cargo de la asignatura;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que el Régimen Pedagógico de la Facultad, establece en su Artículo 14, que los programas tendrán una vigencia de tres años, a partir de la fecha de su aprobación;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 30 de agosto de 2022;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32° del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
RESUELVE:**

Art. 1°- APROBAR el Programa de la asignatura "Culturas originarias en el Gran Chaco", correspondiente al segundo cuatrimestre, del segundo año de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por expediente N° 80-2022-00811, el que tendrá vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.

Art. 2°- REGISTRAR, comunicar y cumplido, archivar.-

Confecionó
mac
Supervisó
Fiscalizó
Registró


MGTER. PATRICIA MÓNICA NÚÑEZ
SECRETARIA ACADÉMICA


UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL NORDESTE
FACULTAD DE
ARTES, DISEÑO
Y CIENCIAS DE
LA CULTURA

MGTER. FEDERICO ALFREDO VEIRAVÉ
DECANO

Soporte Magnético 0226

ES COPIA

Abg. Esp. Mauro Castillo Tragoni
Director de Gestión Administrativa
FADyCC - UNNE



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



Las Malvinas son argentinas
- 40 AÑOS -

(2)

RESOLUCIÓN N° 243/22
RESISTENCIA, 30 AGO 2022

ANEXO

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: CULTURAS ORIGINARIAS EN EL GRAN CHACO

Área: Estudios Socio-Culturales y Turísticos

Carrera: Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural

Asignatura: Culturas Originarias en el Gran Chaco

Nivel: 2°

Código:

Año: 2022 - Segundo Cuatrimestre

Equipo docente: Prof. Adjunto: Dr. Raúl Eduardo González
Jefa de Trabajos Prácticos: Dra. Mónica Marisel Medina

Modalidad: Presencial

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Carga horaria semanal: 6 hs

Carga horaria total: 96 hs

Fundamentación

Si consideramos trabajos como el de Albó (2009)¹, al mismo tiempo que hacemos foco en documentos internacionales como el "Convenio 169" de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y la "Declaración de los Derechos de los Pueblos Indígenas" de la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2007), podemos decir que los pueblos indígenas de América son considerados como tales a partir de elementos como: (i) continuidad histórica con las poblaciones precoloniales que habitaban sus territorios ancestrales, (ii) reivindicación de su condición de "diferente" (en términos socio-culturales y socio-políticos), (iii) son grupos subalternos o sectores no dominantes de la Sociedad. Además, podemos agregar que los contrapuntos, las disputas de sentido y las tensiones con los Estados que los albergan son parte constitutiva de su horizonte histórico, a partir de la conquista militar de sus territorios a fines del siglo XIX y comienzos del XX, en gran parte de América del Sur. Más allá de la situación particular de cada pueblo y, específicamente, de cada una de las comunidades que lo integran, el "ser indígena" en el Gran Chaco implica la experiencia histórica de la colonización por medio de la violenta ocupación de sus territorios, así como el posterior proceso de hegemonía por medio de instituciones como "el ingenio", "la misión", "la reducción", entre las más emblemáticas. Estos elementos fueron sedimentando en una memoria colectiva oral que constituye, ineludiblemente, un aspecto relevante que configura una particular etnicidad atravesada por dichos procesos de subalternización. Uno de los aspectos centrales que abordamos en el dictado de la asignatura son las construcciones de alteridad indígena, resultantes de procesos socio-históricos específicos y que se actualizan tanto en el marco de los derechos indígenas como en el diseño e implementación de políticas públicas. No solamente analizamos el dominio de la acción estatal, sino también la construcción de discursos científicos que durante décadas prevalecieron como hegemónicos a partir de nociones esencialistas y biologicistas de la identidad, lo cual sometió a las memorias subalternas de los pueblos indígenas a una profunda invisibilización.

¹Albó, X. (2009). "Capítulo XIV: Del indio negado al permitido y protagonista en América Latina". En: Sichra, I. (ed.) *Atlas sociolingüístico de pueblos indígenas en América Latina. Tomo II*. UNICEF/FUNPROEIB Andes 981-1003. Disponible en <http://www.unicef.org/lac/library.html>



(3)

RESOLUCIÓN N° 2431/22 CD-
RESISTENCIA, 30 AGO 2022

El concepto mismo de "pueblo" refiere no solamente a su preexistencia y el reclamo de una distintividad en términos de prácticas culturales, sino también a formas concretas de articulación y representación política. Sin embargo, este rasgo suele ser soslayado en las nociones más folclóricas que refieren a los pueblos indígenas, las cuales tienden a enfocar únicamente el "primordialismo" basado en la continuidad de una tradición cultural arquetípica y, además, anclada a un territorio o lugares específicos. El indígena no solamente es pensado como sujeto "tradicional" sino que es adscripto dentro de un espacio definido. Por eso, tiende a suprimirse que, más allá de poseer/reclamar rasgos culturales diferenciales o formas de habla que se distinguen de las dominantes, la organización política sigue siendo el requisito por excelencia para el reconocimiento estatal. En Argentina existe gran cantidad de población no indígena que habla lenguas diferentes al castellano (quichua santiagueño y guaraní correntino) y que reclama una identidad cultural diferenciada (como puede observarse en el cancionero popular del folclore y el chamamé) pero que, sin embargo, no pretenden ocupar una posición política como sujeto colectivo a partir de formas de organización que interpelen al Estado desde el reclamo de la preexistencia. Por el contrario, existen activos procesos de reemergencia étnica que, aún con las lenguas originarias desplazadas y gran parte de las instituciones tradicionales desarticuladas, reivindican una continuidad histórica con pueblos indígenas considerados "extintos" cuyos protagonistas se refieren, más bien, a memorias subterráneas o subalternizadas, antes que a extinción.

En un texto que sostiene una concepción crítica del desarrollo, Restrepo (2017)² plantea la necesidad de considerar formas alternativas de diversidad y diferencia, pero a partir de la desotrerización. Entendemos que lo que se denomina el "multiculturalismo" constituye una formación discursiva concreta cuyas formas de alteridad remiten a la otrerización radical. Estas "tecnologías de otrerización" tienen como principal efecto la producción de sujetos como estáticos, asociados a determinadas geografías y como radicales otros. Esos "otros" son, a su vez, totalmente opuestos al "nosotros". Constituyen, así, una forma de alteridad que, en cierto modo, es ontologizada. Si en un principio estas tecnologías describían alteridades, como la indígena, como inferiores y que debían ser salvadas (ya se trate de misioneros protestantes o católicas, proyectos estatales u ONGs), actualmente y en el marco del multiculturalismo y las políticas culturales, por el contrario, se aprecia un rescate positivo que, sobre la base de la romantización y el exotismo, presenta a estos sujetos como esos "otros" al que la nostalgia del fracaso moderno debe aspirar. Sin embargo, "La nostalgia colonial supone, entonces, un juego de frustraciones y fantasías de los colonizadores por contrastes transparentes, absolutos e immanentes, por unos radicalmente otros que encarnen transparentes puridades y exterioridades. Desde la nostalgia colonial la diferencia solo puede aparecer como otrerización, como otredad radical, en una dicotómica, incommensurable, insalvable y monolítica oposición nosotros/ellos" (Restrepo, 2017, p. 30). Lo que varía es la visión negativa o idealizada de esa alteridad, pero su principio discursivo es idéntico.

Cuando es el Estado quien propone un proyecto de indigeneidad hegemónico, basado en representaciones folclóricas de las identidades y modos de vida indígenas con predominio de lo rural, centradas exclusivamente en lo comunitario y basadas en creencias y maneras "tradicionales" de toma de decisiones, genera un contexto adverso para un verdadero avance hacia procesos de autonomía política, demanda histórica de los pueblos indígenas tanto en Chaco como en Argentina y Sudamérica. Al tipificar modos tradicionales esencializados y que no constituyen la realidad social en la que los indígenas efectivamente viven y que incluye, por ejemplo, un amplio porcentaje de indígenas "urbanos" que, aunque con fuertes lazos en comunidades rurales, viven hoy en ciudades donde el estereotipo del indígena en "contacto con la naturaleza" se difumina; las reivindicaciones de autonomía resultan complejas, dado que sería imposible aplicarlas en los contextos socio-políticos actuales en el que los indígenas se desenvuelven.

Por todo lo expuesto, entendemos que es angular para la formación integral de un/a Gestor/a Cultural, orientada no sólo al conocimiento de las prácticas culturales históricamente condicionadas de los pueblos indígenas, exhibir una perspectiva crítica respecto a la alteridad y la otrerización como formación discursiva y práctica concreta que define el ser indígena. La gestión cultural, según el enfoque que proponemos, debe contribuir a la agencia indígena y a reforzar las formas de autoadscripción, antes que a consolidar discursos dominantes que distinguen indígenas más o menos

² Restrepo, E. (2017). "Imaginar el fin del desarrollo sin las garantías de radicales otredades". En Gutiérrez Alarcón, T. y Andrea Neira Cruz (Eds) *Convergencias y divergencias: hacia educaciones y desarrollo "otros"*. Bogotá: Corporación Universitaria, Minuto de Dios - UNIMINUTO. Centro de Educación para el Desarrollo (CED), pp. 19-40.



(4)

RESOLUCIÓN N° 243/22-CD-
RESISTENCIA, 30 AGO 2022

“auténticos”. En este sentido, intentamos conducir a los estudiantes hacia la permanente reflexión en torno a la agenda estatal y para estatal (ONGs, asociaciones civiles, etc.) respecto a la relación entre “pueblos originarios” y “cultura”.

La llamada región del Gran Chaco incluye a los países de Argentina, Paraguay, Brasil y Bolivia; limita al oeste con la precordillera de los Andes, al sur con la cuenca del río Salado, al este con los ríos Paraguay y Paraná y al norte con la meseta del Mato Grosso (Miller, 1979, p. 26)³. Dentro de esta vasta región, decidimos concentrar nuestra atención en los pueblos indígenas del Gran Chaco argentino y parte del Paraguay, aunque daremos una visión general tanto de las lenguas y familias lingüísticas como de los pueblos indígenas que lo habitan y su organización social. Asimismo, en algunos casos abordamos problemáticas en torno a pueblos que habitan otras regiones como Cuyo o Patagonia, dado que las particularidades que las conforman nos permiten establecer paralelismos y contrastes importantes respecto al Gran Chaco. De este modo, se organiza el contenido de la materia en cuatro unidades atendiendo a cuatro grandes ejes temáticos:

De acuerdo con lo estipulado en los contenidos mínimos de la Asignatura, organizamos las unidades de este programa en torno a cuatro grandes ejes problemáticos:

- (i) Discusiones en torno a diversos conceptos como cultura, identidad, diversidad cultural, interculturalidad, multiculturalismo, “indígenas”, “pueblos indígenas”; entre otros. Además, hacemos referencia a procesos históricos como la consolidación del “desierto chaqueño” así como a la permanencia de discursos estigmatizantes hacia los pueblos indígenas como una “amenaza” latente.
- (ii) Pueblos, lenguas e identidades reemergentes en el Gran Chaco y otras regiones. Repasamos el mapa de la diversidad lingüística y los procesos de autoadscripción y adscripción por los otros, los desplazamientos geográficos, los pueblos “transfronterizos” y procesos de reemergencia.
- (iii) Incluye reflexiones acerca de qué entiende el Estado por políticas de género, salud, vivienda y turismo y participación política de los indígenas, así como las respuestas diferenciales que los propios actores sociales brindan de acuerdo a diversas variables según el caso de estudio.
- (iv) Religiosidad, cuerpo, procesos de sanación, resistencia y transformación. En esta unidad, tratamos de dar cuenta de diversas prácticas culturales como la religión, la reciprocidad o la “cultura cazadora-recolectora” en el marco de procesos históricos que han permitido tanto la incorporación como la transformación de pautas culturales indígenas consideradas “tradicionales” o “ancestrales”.

Objetivos generales

Que el/la alumno/a logre:

- Conocer la diversidad de pueblos originarios que habitan el Gran Chaco, así como las familias lingüísticas y lenguas habladas en esa región.
- Comprender los rasgos y prácticas socio-culturales de los pueblos indígenas en el marco de una heterogeneidad multitemporal, donde conviven elementos arcaicos y contemporáneos en permanentes redefiniciones y readaptaciones complejas y no lineales.
- Desarrollar estrategias para promover el diálogo intercultural con miembros de las comunidades y pueblos originarios, agentes e instituciones vinculadas al desarrollo cultural.

Objetivos específicos

Que el/la alumno/a logre:

- Poner en tensión el concepto de “cultura” como conjunto reificado de prácticas y saberes asociados a un pueblo, como punto necesario de partida en la reflexión sobre la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas del Gran Chaco.
- Reflexionar sobre conceptos claves a la hora de analizar las políticas estatales en torno a los pueblos indígenas como ser: interculturalidad, multiculturalismo y multiculturalidad, entre otros.
- Comprender la noción de “pueblo” como el resultante de sedimentaciones históricas, antes que por la conformación de patrimonios culturales estáticos y permanentes.

³Miller, E. (1979). *Los tobas argentinos. Armonía y disonancia en una sociedad*. México: Siglo Veintiuno Editores.

(5)

RESOLUCIÓN N° 2431/22-CD-
RESISTENCIA, 30 AGO 2022

- Identificar y problematizar procesos de oterización radical.
- Reflexionar sobre la continuidad de discursos estigmatizantes hacia las comunidades indígenas y el tópico del “indio alzado” siempre que las reivindicaciones políticas de las mismas no se ajustan a los parámetros “tradicionales”.
- Comprender los procesos de reemergencia identitaria como rearticulación de memorias invisibilizadas y subalternizadas, por encima de intereses utilitaristas y pragmáticos.
- Conocer abordajes etnográficos de las políticas públicas en torno a salud, vivienda y género, que permitan un acercamiento a la complejidad de dichos procesos y permitan poner en tensión abordajes lineales o simplistas de los mismos.
- Incorporar herramientas propias de la Etnografía que le permitan abordar la gestión cultural en comunidades indígenas desde procesos horizontales y colaborativos.

Contenidos

Unidad I: configuraciones de alteridad y procesos de colonización, subalternización e invisibilización

Discusiones sobre cultura, interculturalidad, culturalismo, multiculturalismo, identidad, configuraciones culturales. Exotismos y esencialismos. Memorias de “domesticación”, “conquista” y “reparación”. Noción de “pueblo” y su carácter histórico. La estigmatización de las luchas indígenas: el caso de la RAM (mapuches) y la Guardia Whasek (wichí). Colonización del espacio. Indígenas, sociedad dominante y Estados: repaso breve de períodos históricos. El nuevo despertar de “lo indígena”. Políticas culturales en Chaco y Formosa: más allá del multiculturalismo. Reflexión sobre el concepto de progreso y desarrollo cultural.

Unidad II: Pueblos, lenguas e identidades indígenas reemergentes

Pueblos y lenguas. Denominaciones endógenas y exógenas. Identidades caleidoscópicas. Transnacionalidades. Desplazamientos geográficos y lingüísticos. Pueblos, familias lingüísticas y lenguas del Gran Chaco. Continua dialectales. Procesos de etnogénesis, reemergencia o revisibilización. El caso huarpe en Cuyo, diaguitas en el NOA (Argentina) y charrúas en Uruguay. Estrategias de “revisibilización” ¿Indígenas o “descendientes”? Memorias subalternizadas. El rol de la “ciencia”. La colonización de los cuerpos. Restitución de restos humanos: cuando los muertos se vuelven “objetos de estudio”.

Unidad III: Género, Salud y Estado

Mujeres indígenas como protagonistas políticas. Espacios y ámbitos de acción políticos femeninos. Procesos organizativos y demandas reivindicatorias de las mujeres indígenas. Esencialismos estratégicos. Relaciones interétnicas en el campo de la salud. Nociones y definiciones para delimitar un campo de “salud intercultural”. El indígena como sujeto destinatario de políticas públicas de salud. Subjetividades políticas, “clientelismo” e inserción de grupos indígenas en estructuras burocráticas estatales. Organizaciones políticas indígenas, trayectoria, conformación y el complejo campo de interlocución con el Estado.

Unidad IV: Religiosidad, procesos de resistencia y resignificaciones

El cirujeo ¿formas modernas de caza y recolección? La reciprocidad como mecanismo de control social. Ser o estar “en el evangelio”: procesos de hegemonía y resistencia. Los movimientos pentecostales indígenas: entre el sincretismo y la resignificación. Principales iglesias pentecostales en el Chaco oriental. Las misiones anglicanas hacia el chaco occidental. Tensiones entre “ser aborígen” y “ser evangelio”. Estrategias de subsistencia, socialización y control social. El chamanismo en sus distintas etapas históricas. Intersecciones entre discursos “tradicionales” y religiosos. Prácticas y rituales de sanación. Las agencias misioneras en la región chaqueña: el indigenismo basado en la fé.

ES COPIA



(6)

RESOLUCIÓN N° 2431/22 ED-
RESISTENCIA, 30 AGO 2022

Metodología de enseñanza

Las clases serán, por un lado, de tipo expositivas, con contenido teórico por parte del Profesor Adjunto a cargo y serán complementadas por clases de tipo taller, en las que a partir de cuestionarios con preguntas guías, se pondrán a discusión los temas desarrollados, para una mejor comprensión por parte de los alumnos. Las clases tipo taller se desarrollarán, además, con exposiciones orales de los estudiantes y, en ocasiones, interacción con miembros de comunidades indígenas que serán invitados por los docentes. Además, debe agregarse el acompañamiento que realizará el equipo docente a los alumnos a través de la plataforma del Aula Virtual, de gran utilidad para compartir enlaces audiovisuales y noticias de interés. Se implementará, para consultas de los estudiantes sobre los temas teóricos y trabajos prácticos, una modalidad de tutorías presenciales en horarios y días específicos que serán consignados en el cronograma pertinente de acuerdo con el calendario académico.

Trabajos Prácticos:

Se pretende que el/a alumno/a:

- Se familiarice con las conceptualizaciones, la selección y usos de las herramientas empleadas por los etnógrafos en el trabajo de campo.
- Relacione el quehacer etnográfico con la gestión cultural a partir de la ejercitación de las técnicas de la investigación etnográfica (entrevista semi-dirigida, la observación participante y el registro de campo).
- Reflexionar sobre las características del texto etnográfico.

Además, incluimos algunas conceptualizaciones y prácticas de la alfabetización académica que permitirá a los alumnos realizar lecturas epistemológicas. Es decir, una lectura comprensiva reconociendo las características del género discursivo con el que se trabaja, identificar la superestructura de los textos, la voz del enunciador y las operaciones discursivas utilizadas en el género académico. Estas herramientas facilitarán la elaboración de los textos a partir de la lectura de las fuentes bibliográficas de consulta.

Los trabajos prácticos están organizados en cuatro bloques:

Bloque I: Texto académico (trayecto común)

El texto académico-científico como producto de una situación comunicativa (enunciador, propósito, tema, enunciatario). Características: contenido temático; estilo verbal y composición. Secuencias textuales predominantes en los géneros académicos: expositiva-explicativa y argumentativa.

Bloque II: La etnografía como método de investigación en las ciencias sociales. La etnografía: características generales. Aprendizajes del etnógrafo. La reflexividad. Categorías analíticas y categorías nativas.

Bloque III: El trabajo de campo etnográfico: técnicas y estrategias para la recopilación de datos. El diseño del campo: la elección del referente empírico y del marco teórico. ¿A dónde, con quiénes y cuántos?: el acceso al campo y la elección del informante. Técnicas o herramientas para la recolección de los datos: 1) entrevistas semidirigidas y etnográficas o en profundidad; 2) observación y observación participante; 3) el registro de campo: durante y después, los ayuda memorias, sistematización y 4) la historia de vida.

Bloque IV: Texto etnográfico. Escritura etnográfica: características. Documentos. Procedimiento: ordenamiento de materiales, esquema de redacción y proceso de redacción.

La metodología adoptada para el desarrollo de las clases prácticas será de modalidad taller.

Se exigirá la aprobación de 3 (tres) trabajos prácticos. Para los alumnos regulares se requiere la aprobación de dos instancias y para quienes opten por el régimen promocional deberán aprobar las tres instancias prácticas.

Cabe mencionar que la dinámica para el desarrollo de las clases teóricas y prácticas será de tipo expositiva –tanto por parte del docente como de los alumnos– que no sólo posibilitarán el

(7)

RESOLUCIÓN N° 243/22 CD-
RESISTENCIA, 30 AGO 2022

intercambio de ideas u opiniones, sino también, otorgarán respuestas a los interrogantes que surgen de las lecturas de la bibliografía específica. Más allá de los trabajos grupales, las posturas individuales no serán desalentadas, sino que se plasmarán en los exámenes parciales, consistentes principalmente en contenido teórico pero que, no obstante, incluirán preguntas que impulsen la reflexión de tipo personal pero apoyada siempre en la referencia a los/as autores/as abordados en los contenidos del programa.

Recursos didácticos

Para el dictado de la materia se contempla la disposición de pizarra, cañón/proyector, acceso a internet, PC y material textual que proveerá la cátedra para la discusión intra-áulica.

Evaluación

En cuanto al régimen de la materia los alumnos podrán optar por la modalidad de promoción mediante evaluaciones parciales sin examen final o con examen final, de acuerdo con las características definidas en el ítem III.6. del Régimen Pedagógico. Se requerirá la aprobación de cuatro exámenes parciales, en el primer caso, y tres en el segundo. La cátedra evaluará cada año las posibilidades de acuerdo con el desarrollo de los temas del programa, no obstante, en principio, la modalidad de exámenes será la siguiente:

- (i) Primer examen parcial: contenidos de la unidad I, escrito y de carácter domiciliario. Eventualmente puede incluir, además de la bibliografía obligatoria, el análisis de algún corpus textual o audiovisual.
- (ii) Segundo examen parcial: contenidos de la Unidad II, presencial escrito a libro abierto.
- (iii) Tercer examen parcial: contenidos de la Unidad III y IV, presencial oral.
- (iv) Cuarto examen parcial: incluye una única nota integradora de trabajos prácticos, la cual resulta de la combinatoria de notas de cada uno de los trabajos prácticos individuales de los estudiantes. Es de aprobación obligatoria, para el régimen de promoción sin examen final y con examen final. Si esta cuarta evaluación resultara desaprobada, independientemente de las notas previas, el alumno pasará al régimen libre.

Se habilita un único recuperatorio, el cual se llevará a cabo luego de las cuatro evaluaciones parciales. Las fechas de cada examen, así como la del recuperatorio, serán establecidas en el cronograma cada año de acuerdo con el calendario académico.

Para aquellos alumnos que no alcancen el porcentaje de asistencias necesario para la promoción (80%) pero hayan aprobado al menos tres exámenes parciales y cumplido con el mínimo de 60% de asistencia, podrán pasar al régimen de promoción mediante evaluaciones parciales con examen final. Se incluye, además, la posibilidad de que los estudiantes puedan promocionar por medio de examen final libre.

Criterios de evaluación

Se evaluará cada examen parcial de acuerdo a los objetivos mencionados:

- La internalización de conceptos teóricos y la capacidad de explicarlos, en consonancia con la propuesta de los autores incluidos dentro de la bibliografía obligatoria de cada unidad.
- El reconocimiento tanto de las familias lingüísticas como las distintas lenguas y pueblos del Gran Chaco, así como de las principales problemáticas que implica la cada vez más fuerte presencia indígena en las grandes ciudades.
- El análisis crítico de distintas etnografías que aborden prácticas culturales indígenas concebidas en el marco de un horizonte histórico de transformaciones y readaptaciones.
- La capacidad de reflexionar sobre los prejuicios etnocéntricos a partir de la comprensión de las descripciones etnográficas y de poner en tensión conceptos claves de la gestión pública que han sido naturalizados acríticamente.
- La capacidad de aplicación del contenido teórico a problemáticas propias del campo disciplinar de la gestión cultural.
- La participación en las clases prácticas.



(8)

RESOLUCIÓN N° 2431/22 CD-
RESISTENCIA, 30 AGO 2022

Para evaluar la internalización y aprendizaje de los contenidos propuestos se considerarán dos instancias de evaluación, una individual y otra grupal.

Evaluación individual:

- Manejo de los contenidos teóricos impartidos en clase, en las evaluaciones parciales.
- Participación en clase.
- Asistencia.

Evaluación grupal:

- Capacidad de trabajo en equipo en el desarrollo de conceptos teóricos a partir de guías de lectura, que se plasmarán en dos trabajos prácticos escritos.
- Realización de un trabajo práctico integrador, por etapas, que articule los diferentes contenidos vistos en el transcurso de la materia.

Bibliografía obligatoria

Unidad I

- Albó, X. (2009). "Capítulo XIV: Del indio negado al permitido y protagónico en América Latina". En: Sichra, I. (ed.) *Atlas sociolingüístico de pueblos indígenas en América Latina. Tomo II*. Cochabamba: UNICEF/FUNPROEIB Andes, pp. 981-1003. Disponible en <http://www.unicef.org/lac/library.html>
- Citro, S. y Silvana Torres Agüero. (2015). "Multiculturalidad e imaginarios identitarios en la música y la danza". *Alteridades*, (25) 50, pp. 117-128.
- González, R. E. (2019). "(De)construcción del lenguaje sobre la alteridad indígena en dos leyes pertenecientes a la Política Cultural de la Provincia de Chaco (Argentina)". *De Prácticas y Discursos. Cuadernos de Ciencias Sociales*. Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste. Año 8, N°12. pp.33-61
- González, R. E. y Mariana Giordano. (en prensa). "Representaciones en torno a la Guardia comunitaria wichi 'Whasek' en el discurso periodístico". En cebrelli, A. y Carlos Felimer del Valle Rojas (Eds). *Crítica de la Razón Indígena*. Tirant lo Blanc, Valencia, España.
- Grimson, A. (2011). "Capítulo 5: Configuraciones culturales". En: *Los límites de la cultura*, Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores, pp. 171-194.
- Lazzari, A. y Diana Lenton. (2018). "Domesticar, conquistar, reparar: ensayo sobre las memorias argentinas del olvido del indígena". *ETNOGRAFÍAS CONTEMPORÁNEAS*, Revista del Centro de Estudios en Antropología. Buenos Aires: Universidad Nacional de San Martín, pp.63-80.
- Restrepo, E. (2015). "Diversidad, interculturalidad e identidades". *Cultura pública y creativa: ideas y procesos*.

Unidad II

- Arenas, P. (2011). "Ahora Damiana es Krygi. Restitución de restos a la comunidad aché de Ypetimi. Paraguay". *Corpus* (En línea), Vol 1, No 1, URL: <http://corpusarchivos.revues.org/894> ; DOI : 10.4000/corpusarchivos.894
- Censabella, M. Meliá, B. y Luis Enrique López. (2009). "Capítulo IV: Chaco ampliado". En: Sichra, I. (ed.) *Atlas sociolingüístico de pueblos indígenas en América Latina. Tomo I*. Cochabamba: UNICEF/FUNPROEIB Andes, pp. 143-226. Disponible en <http://www.unicef.org/lac/library.html>
- Endere, M. L. (2011). "Cacique Inakayal. La primera restitución de restos humanos ordenada por ley". *Corpus* (En línea), Vol 1, No 1, URL: <http://corpusarchivos.revues.org/937> ; DOI : 10.4000/corpusarchivos.937
- Escobar, D. (2007). "Introducción". En: *Los Dones étnicos de la Nación: Identidades Huarpe y Modos de Producción de Soberanía en Argentina*, Buenos Aires: Prometeo Libros, pp. 17-34.
- (2007). "Capítulo 7. El Estado del Malestar: movimientos indígenas y procesos de desincorporación en la Argentina". En: *Los Dones étnicos de la Nación: Identidades Huarpe y Modos de Producción de Soberanía en Argentina*, Buenos Aires: Prometeo Libros, pp. 185-217.

ES COPIA

"Dones étnicos de la Nación: Identidades Huarpe y Modos de Producción de Soberanía en Argentina"

(9)

RESOLUCIÓN N° 243122 ED-
RESISTENCIA, 30 ACO 2022

Rodríguez, M., Ana Maria Magalhães de Carvalho y Mónica Michelena. (2018). "Somos charrúas, un pueblo que sigue en pie: invisibilizaciones y procesos de reemergencia indígena en Uruguay". En Pedro Canales Tapia (Ed.) *El pensamiento y la lucha. Los pueblos indígenas en América Latina: organización y discusiones con transcendencia*, Santiago de Chile: Ariadna Ediciones, pp. 41-62.

Sabio Collado, M. V. (2013). "La ancestría diaguita, una filiación restituida". *Uturunku Achachi*, 2, pp. 22-39.

Unidad III

Gómez, M. y Florencia Trentini. (en prensa). "Mujeres Mapuche en Argentina: acciones colectivas, formas de resistencia y esencialismo estratégico". En Astrid Ulloa (Ed.) *Mujeres indígenas y participación política en América Latina*, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Gómez, S. (2013). "Pueblos originarios y turismo en la provincia del Chaco: construcción de "lo indígena" y mercantilización de la cultura". *Cuadernos de Antropología*, 9, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, pp. 105-125.

Gordillo, G. (2009). "La clientelización de la etnicidad: hegemonía partidaria y subjetividades políticas indígenas". *Revista Española de Antropología Americana*, (39), 2, pp. 247-262.

Kropff, L. (2005). "Activismo mapuche en Argentina: trayectoria histórica y nuevas propuestas". En Pablo Dávalos (Comp.), *Pueblos Indígenas, Estado y democracia*, Buenos Aires: CLACSO, pp. 103-132.

Lorenzetti, M. (2012). "Alteridades y configuraciones interétnicas en el Chaco Salteño a través de la Atención Primaria de la Salud". *Estudios en Antropología Social*, 1 (2), pp.41-54.

Quevedo, C. (2014). "Cuando 'reconocer' es entregar "viviendas". Pueblos indígenas y entornos de la inclusión/exclusión chaqueña". *Cuestiones de Población y Sociedad* (4), Córdoba, pp. 35-48.

Rizzo, L. (2018). "Mujeres indígenas en la periferia de Rosario: procesos organizativos y construcción de reivindicaciones de género". En Mariana Gómez y Silvana Sciortino (Comps), *Mujeres indígenas y formas de hacer política: un intercambio de experiencias situadas en Brasil y Argentina*, Temperley: Tren en Movimiento, pp. 59-86.

Unidad IV

Altman, A. (2015). "'Entrar y salir': moralidad y evangelio entre los mocoví del Chaco argentino". *Etnografías Contemporáneas* 2 (2), pp. 164-188.

Citro, S. (2002). "Entre ser 'evangelio' y ser 'aborigen': hegemonía y resistencia entre los tobas". *Mundo de Antes*, 3, pp. 163-187.

Ceriani Cernadas, C. (2019). "Espíritus, biblias y remedios: sentidos prácticos de la sanación en el Chaco indígena argentino". En Algranti, J et al. (Eds) *La institución como proceso: configuraciones de lo religioso en las sociedades contemporáneas*. Biblos: Buenos Aires, pp. 99-112.

Ceriani Cernadas, C. (2013). "Fronteras, espacios y peligros en una misión evangélica indígena en el Chaco argentino (1935-1962)". *Boletín Americanista*, año LXIII. 2, (67), Barcelona, pp.143-162.

Ceriani Cernadas, C. y Silvia Citro. (2005). "El movimiento del evangelio entre los Toba del Chaco argentino. Una revisión histórica y etnográfica". En: Bernardo Guerrero Giménez (Comp.), *De Indio a Hermano. Pentecostalismo indígena en América Latina*, Iquique: Ediciones El Jote Errante, pp. 111-170.

Gómez, C. (2008). "Na'qaiq, lakawa'hegem y dapi'chi. Huellas de una zona de frontera en dos representaciones celestes toba-pilagá. *Estudios Latinoamericanos* (28), pp. 185-209.

Gordillo, G. (2006). *En el Gran Chaco: Antropologías e historias*. Buenos Aires: Prometeo.

Trabajos Prácticos

Achilli, E. L. (2015). *Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio*. Rosario, Argentina: Laborde Editor.

Ameigeiras, A. (2006). "El abordaje etnográfico en la investigación social". Vasilachis Irene (coord.) *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Ed. Gedisa pp.107-151.

Cardoso de Oliveira, R. (2004). "El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar, escribir". *Ava, Revista de Antropología* 5: pp. 55-68.

ES COPIA



(10)

RESOLUCIÓN N° 2431/22 CD-
RESISTENCIA, 30 AGO 2022

- Guber, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- _____. (2014) (comp). *Prácticas etnográficas. Ejercicios de reflexividad de antropólogos en el campo*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Klein, I. (Coord.) 2007. *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.
- Narvaja de Arnoux, E., M. Di Stefano, Pereira, C. 2002. *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Restrepo, E. (2011). *Técnicas etnográficas*. Ficha de cátedra. Especialización en Métodos y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales, Fundación Universitaria Claretiana. Disponible en: <http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0315/documentos/tecnicas.pdf>
- Rockwell, E. (2009). "La relevancia de la etnografía". En Rockwell, Elise *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Ed. Paidós. pp.17- 26.

Bibliografía complementaria

Unidad I

- Briones, C. (1998). "La aboriginalidad como forma de organizar las diferencias. La alteridad del 'Cuarto Mundo'". En *Una deconstrucción antropológica de la diferencia*, Buenos Aires: Ediciones del Sol, pp. 141-222.
- Giordano, M. (2004). *Discurso e imagen sobre el indígena chaqueño*. La Plata: Ediciones Al margen.
- Grimson, A. (2008). "Diversidad y cultura. Reificación y situacionalidad". *Tabula Rasa*, (8), Bogotá, Colombia, pp. 45-67.
- Restrepo, E (2007). "Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio". *Jangua Pana*, (5), pp. 24-35.

Unidad II

- Boccarra, G. (1999). "Etnogénesis mapuche: resistencia y reestructuración entre los indígenas del centro-sur de Chile (siglos XVI-XVIII)". *Hispanic American Historical Review* 79(3), pp. 425-461.
- Gordillo, G. (2018). "Parte I: Fantasmas de indios". En *Los escombros del progreso: ciudades perdidas, estaciones abandonadas y deforestación sojera en el norte argentino*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, pp. 49-74.
- Medina, M. (2015). *Prácticas educativo-lingüísticas en la modalidad EIB: una aproximación etnográfica a las clases de qom la'aqtaqa en una escuela periurbana del barrio Mapic (Resistencia, Chaco)*. Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas.
- Saldi, L. (2015). "«Huarpes no tan huarpes» y «hombres modernos»: interpelaciones étnicas y disputas por las últimas tierras irrigadas en Mendoza (Argentina)". *Revista de Antropología Iberoamericana* (10), 2, pp. 203-229.

Unidad III

- Citro, S. (2008). "Creando una mujer: ritual de iniciación femenina y matriz simbólica de los géneros entre los tobas takshik". En: Silvia Hirsch (ed.), *Mujeres indígenas en la Argentina. Cuerpo, trabajo y poder*. Biblos: Buenos Aires, pp. 27-58.
- Gordillo, G. (2010). *Lugares de diablos: Tensiones del espacio y la memoria*. Prometeo Libros: Buenos Aires.
- Lorenzetti, M. (2011). "Relaciones interétnicas y prácticas de atención de la salud en el Chaco Salteño". *Corpus, Archivos virtuales de alteridad americana* 1(2). URL: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/corpus>.
- Medrano, M. C. (2012). "Cazando a la cazadora: cuestiones sobre la posición de la mujer toba en los ámbitos políticos y públicos, domésticos y privados". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, 41 (1), pp. 123-146.
- Montani, R. (2008). "Metáforas sólidas del género: mujeres y tejido entre los wichi". En: Silvia Hirsch (ed.), *Mujeres indígenas en la Argentina. Cuerpo, trabajo y poder*, Buenos Aires: Biblos, pp. 153-177.

ES COPIA

"Donde empezamos es donde copiamos"



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



Las Malvinas son argentinas
40 AÑOS

(11)

RESOLUCIÓN N° 243 / 22 CD-
RESISTENCIA, 30 AGO 2022

Unidad IV

- Ceriani Cernadas, C. (2009). "Las enseñanzas de Don Juan Chur entre los Tobas de Formosa (Argentina, 1937-1950)". *Papeles de Trabajo* (5), pp. 1-20.
- Citro, S. (2006). "Tácticas de invisibilización y estrategias de resistencia de los mocoví santafesinos en el contexto postcolonial". *Indiana* (23), pp. 139-170.
- Fischermann, B. (2008). "La organización socio-política tradicional y actual entre los ayoré del Chaco Boreal". En Braunstein, J. y Norma Meichtry (eds.) *Liderazgo: representatividad y control social en el Gran Chaco*. Universidad Nacional del Nordeste: Corrientes, pp. 89-110.
- Ratto, S. (2011). "La misión pentecostal escandinava en el Chaco". *Memoria Americana* (19), 1, pp. 89-115.
- Wright, P. (2008). *Ser en el sueño. Crónicas de historia y vida toba*. Buenos Aires: Biblós.

Trabajos Prácticos

- Bartolomé, M. (2003). "En defensa de la etnografía. El papel contemporáneo de la investigación intercultural". En *Revista de antropología Social* N° 3, pp. 199-222. ISSN: 1131-558x
- Guber, R. 2013. *La articulación etnográfica. Descubrimiento y trabajo de campo en la investigación de Esther Hermitte*. Buenos Aires: Biblós.
- Hammersley, M. y Atkinson, P. (1994). *Etnografía, métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Hymes, D. (1980). What is Etnography? En *Language in Education: Ethnolinguistics Enssays. Language and Ethnography Series* (pp. 88-103). Washington: Center Applied Linguistics.

ES COPIA