

RESOLUCIÓN N° 293 / 22-CD-
RESISTENCIA, 11 OCT 2022

VISTO:

El expediente N° 80-2022-00863, por el cual se eleva el programa de la asignatura "Historia de las artes en Argentina y el NEA"; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura "Historia de las artes en Argentina y el NEA", es una asignatura del segundo cuatrimestre, del tercer año de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, y del segundo año de las carreras Tecnicatura en Diseño de imagen, Sonido y Multimedia y Licenciatura en Artes Combinadas;

Que es necesario aprobar el programa presentado por la Dra. Andrea Geat, Profesora Adjunta a cargo de la asignatura;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que el Régimen Pedagógico de la Facultad, establece en su Artículo 14, que los programas tendrán una vigencia de tres años, a partir de la fecha de su aprobación;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 11 de octubre de 2022;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32° del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

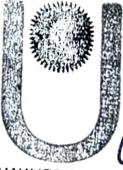
**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
RESUELVE:**

Art. 1°- APROBAR el Programa de la asignatura "Historia de las artes en Argentina y el NEA", correspondiente al segundo cuatrimestre, del tercer año de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, y del segundo año de las carreras Tecnicatura en Diseño de imagen, Sonido y Multimedia y Licenciatura en Artes Combinadas, cuyo texto figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por expediente N° 80-2022-00863, el que tendrá vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.

Art. 2°- REGISTRAR, comunicar y cumplido, archivar.-

Confeccionó
mac
Supervisó
Fiscalizó
Registró


MGTER. PATRICIA MÓNICA NÚÑEZ
SECRETARIA ACADEMICA


UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL NORDESTE
FACULTAD DE
ARTES, DISEÑO
Y CIENCIAS DE
LA CULTURA


MGTER. FEDERICO ALFREDO VEIRAVE
DECANO

ES COPIA

Abg. Esp. Mauro Castillo Trangoni
Director de Gestión Administrativa
FADyCC - UNNE

Soporte Magnético 0266



(2)

RESOLUCIÓN N° 293/22 ED-
RESISTENCIA, 11 OCT 2022

ANEXO

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: HISTORIA DE LAS ARTES EN ARGENTINA Y EL NEA

Área: Historia

Carreras: Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, Tecnicatura en Diseño de imagen, Sonido y Multimedia y Licenciatura en Artes Combinadas

Asignatura: Historia de las Artes en Argentina y el NEA

Código:

Carga horaria semanal: 4 hs.

Carga horaria total: 64 hs.

Régimen de cursado cuatrimestral.

Año: 2022.

Equipo docente:

Profesora adjunta a cargo: Dra. Andrea Geat

Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Alejandra Muñoz

FUNDAMENTACIÓN

Historia de las Artes en la Argentina y el NEA forma parte del área departamental de los Estudios socio-culturales de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. La asignatura está incluida en los planes de estudios de las siguientes carreras:

- Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural (2º cuatrimestre, 3º año)
- Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia (2º cuatrimestre, 2º año)
- Licenciatura en Artes Combinadas (2º cuatrimestre, 2º año) -optativa-

En virtud de la conformación heterogénea del alumnado, la asignatura propone un recorrido progresivo a través de la historia de las artes visuales de orden internacional, nacional y regional en la que es de fundamental importancia la identificación de los actores e instituciones que han conformado históricamente el *sistema del arte* con el fin de detectar las relaciones y tensiones que se produjeron entre ellos.

La programación propuesta por la cátedra se enfoca en las diversas funciones que el arte ha cumplido en el campo sociocultural desde principios del Siglo XIX en diferentes espacios geográfico-políticos y las relaciones que pueden establecerse con las creaciones artísticas. Por lo tanto se aborda no sólo lo concerniente a cuestiones estilísticas o técnicas de los períodos abarcados, sino que además se promueve la reflexión sobre la evolución de conceptos fundamentales para el arte en tanto campo de conocimiento: *arte, artista, grandes maestros del arte, genio, canon, obra de arte, artesanía y sistema del arte* entre otros. Nos interesa particularmente conocer, debatir e intentar arribar a la comprensión de la compleja trama que constituyen las y los artistas, las obras de arte, las instituciones, la crítica, la estética, la curaduría, las exposiciones y el mercado en el mundo actual.

Los revisionismos históricos y el enriquecimiento que propició la interdisciplinariedad desde la última década del siglo XX influyó en la historiografía de las artes de Latinoamérica. Dan cuenta de ello tanto las investigaciones y discusiones de los contenidos, como las nuevas metodologías y perspectivas analíticas utilizadas para el estudio y tratamiento de la tradicional Historia del Arte. Las renovaciones favorecieron la inclusión de actores artísticos que habían sido omitidos con anterioridad de las historias oficiales (o que fueron añadidos en anexos), ya que implicó la valorización de regiones periféricas y subalternidades y al mismo tiempo permitió el tratamiento de nuevos temas, problematizaciones y debates en torno a las artes.

Estas consideraciones suponen un recorrido que incluye por lo tanto, no solo la *Historia del Arte* sino también un abordaje de la *historiografía artística* como consideración fundamental de la cátedra.

(3)

RESOLUCIÓN N° 2931/22
RESISTENCIA, 11 OCT 2022

A partir del abordaje de nociones clave y conceptos dicotómicos como *tradición, identidad, modernidad, nacionalismo, creación, centro-periferia, nación-región* o de variables analíticas como *imaginarios, identidades, autoría y subjetividad* se realiza un recorrido geocronológico considerando que el conocimiento de una perspectiva historiográfica y crítica de las artes posibilitará reflexiones sobre los procesos sociales y culturales del presente.

“Historia de las artes en Argentina y el NEA” pretende aportar a las y los estudiantes de la FADyCC, herramientas para una formación histórica de las artes tendiente a su utilidad y aplicación en las áreas de gestión y ejercicio de las artes y la cultura de la Región. Propone ofrecer herramientas teóricas, metodológicas y prácticas para el conocimiento del contexto histórico del campo artístico nacional y regional; promover la valoración de las producciones locales y del patrimonio cultural de las comunidades de nuestra región y contribuir al desarrollo de una visión crítica sobre las artes, la historiografía y el campo artístico en general.

El programa se desarrolla en cuatro unidades. Las dos primeras son de carácter introductorio: en la primera se realiza un panorama sobre las problemáticas de las artes del Siglo XX y XXI, destinada al desarrollo de los principales conceptos, categorías y nociones que circulan en el campo artístico vinculados a las cuestiones históricas de la estética, la teoría y la crítica de arte. Como se dijo, oficia de marco introductorio y de base para el estudio histórico de las artes, en función de los perfiles de estudiantes de las tres carreras que en esta unidad académica se dictan. En la segunda unidad se realiza una travesía por las artes en el contexto internacional y sus apropiaciones en Latinoamérica durante el Siglo XIX y XX. Involucra ideas y conceptos claves para comprender la herencia cultural de la que abrevan las elites en el proyecto de desarrollo del “arte nacional”. En las unidades 3 y 4 se desarrollan los contenidos concernientes a las artes en la Argentina en general y de la región Nordeste en particular. La tercera unidad está destinada al abordaje de las artes visuales en las metrópolis nacionales (lo que en los relatos historiográficos tradicionales se ha proyectado como el “arte argentino”, desde el momento de conformación de la Nación hasta la década del sesenta). Por último, en la Unidad 4 se aborda lo concerniente a la región Nordeste y sus particularidades culturales y artísticas. El recorte regional se enfoca fundamentalmente en los espacios provinciales de Chaco y Corrientes, las instituciones y agentes que participaron del proceso de conformación y consolidación del sistema artístico y las producciones e ideas que sustentaron históricamente el ejercicio artístico del NEA.

OBJETIVOS

Se pretende que los/as estudiantes logren:

1. Conocer, distinguir y vincular las producciones artísticas internacionales, latinoamericanas, argentinas y de la región Nordeste. Su contexto cultural y los canales de difusión/recepción por los que circularon.
2. Desarrollar su capacidad de reflexión y actitud crítica frente a las artes producidas en nuestro país en general y específicamente en la región Nordeste.
3. Incorporar el lenguaje preciso del campo artístico y ser capaces de reconocer aspectos significativos de las problemáticas artísticas.
4. Ser capaces de producir textos académicos que aborden las problemáticas de las artes presentes en los contenidos curriculares de la cátedra.

CONTENIDOS

Unidad I. Introducción: Problemáticas del arte y la historia

Núcleo temático 1. La historia del arte

1. ¿Qué es el arte? Formas de representación artística. El realismo en el arte: realidad y percepción. La historia, la historiografía del arte y los modos de abordaje histórico: perspectivas tradicionales y actuales.
2. Modernidad, Ilustración y *sujeto universal*. La relevancia de la autoría en la Modernidad. La conformación del sistema artístico: instituciones, actores, ideas y valores sobre el arte. El surgimiento de La Historia del Arte y su relación con otras disciplinas modernas. La historia del arte y la autoría: el lugar de las mujeres, diversidades y disidencias sexo-genéricas.



293 / 22

RESOLUCIÓN N.º-CD-
RESISTENCIA, 11 OCT 2022

(4)

3. La Academia y las funciones sociales del arte. La construcción social del artista. El orden jerárquico en los géneros pictóricos.

Núcleo temático 2. Las teorías del arte y su utilidad para la Historia

1. El concepto "arte" a través de la historia. La obra de arte como documento histórico. Los lenguajes artísticos.
2. Nociones básicas del lenguaje visual: representación del espacio y reglas compositivas, abstracción y figuración, construcciones alegóricas. Elementos de la imagen artística.
3. La obra de arte como texto ¿Es posible "leer" una obra de arte? Los significados de la imagen en las artes visuales. Metodologías de abordaje y análisis de la obra de arte como un texto visual.

Unidad II. El canon europeo moderno y las artes en América Latina

Núcleo temático 1. Panorama del arte occidental durante los siglos XIX y XX

1. Movimientos de impronta realista: neoclasicismo, romanticismo y realismo. Preliminares de la vanguardia y primeras vanguardias históricas.
2. Cosmopolitismo y neovanguardismo. Arte internacional de posguerra y el corrimiento del centro de Europa a Estados Unidos. El impacto de los años sesenta.

Núcleo temático 2. Arte e identidad en América Latina. Siglos XIX y XX

1. La importancia de las imágenes artísticas en la conformación de las naciones latinoamericanas. La construcción de la alteridad: miradas idealistas y exotizantes. Los imaginarios visuales. La identidad problematizada.
2. Miradas de viajeros: ver para conocer y documentar. Producción y circulación de las imágenes. Relación entre ciencia y arte. Vinculación entre iconografía e historia.
3. Panorama del arte moderno en América Latina: muralismo mexicano, antropofagia brasilera, universalismo constructivo uruguayo e indigenismo peruano. Nuevas historiografías o el dispositivo expositivo: el arte latinoamericano y sus escenarios.

Unidad III. El arte nacional

Núcleo temático 1. El siglo XIX: construyendo la nación

1. Nacionalismos, ideas identitarias y orientadoras en la construcción del arte nacional. Proyectos de nación y corrientes de pensamiento en el arte de Buenos Aires. El surgimiento de la historia del arte. La historiografía artística nacional.
2. Los inicios de la institucionalización artística: ámbitos educativos, de circulación, mercado, difusión y premiación del arte argentino. El viaje y los Salones: su influencia en la formación y legitimación artística. Itinerarios nacionales: indígenas, gauchos y chinas; inmigración, trabajo, pobreza, lucha obrera y desnudos criollos. El canon ¿occidental u accidental?: textos, documentos y prácticas de legitimación institucional.

Núcleo temático 2. El arte del siglo XX

1. El paisaje nacional. El centenario argentino y los centenarios americanos. Géneros pictóricos oficiales y no oficiales en la construcción de un imaginario visual de la Argentina.
2. Arte y política. Los manifiestos del arte argentino. Los artistas de París. Los grupos de Florida y Boedo. El grupo Orión. El arte abstracto y el arte concreto. Perceptismo. Nuevo realismo. Los años de posguerra hasta los años sesenta. La Otra Figuración y arte cinético. Informalismo, Pop, arte de acción y arte objetual. La experiencia del Di Tella. Tucumán Arde y primeras acciones feministas en Buenos Aires.

Unidad IV. Las artes en la Región Nordeste argentina (NEA)

1. Introducción a la perspectiva regional y problemáticas del NEA. La región como construcción. Ideas estéticas de culturas originarias y la perspectiva occidental del arte y la cultura. El "arte culto" y "arte popular".

ES COPIA

"Donar órganos es donar esperanzas"

(54) 3500 5570 - Juan B. Justo 348 - Resistencia - Chaco - República Argentina - Teléfono (054) 3722 445527 - info@artes.unne.edu.ar



(5)

RESOLUCIÓN N° 2.931/22 CD-
RESISTENCIA, 11 OCT 2022

2. La conformación institucional y del sistema artístico en Chaco y Corrientes. Arte tradicional chaqueño y expresiones artísticas modernas. El proceso de consolidación institucional: actores, formaciones culturales e instituciones. Siglo XIX en Corrientes: Los pintores viajeros y los fundadores de las artes plásticas correntinas. Siglo XX: las artes y las elites en Resistencia y Corrientes.
3. Arte, historias, imaginarios e identidades. La búsqueda de "unidad y conciencia" colectiva. Tipos sociales chaqueños. La figura del indio en la plástica. Representación y regulación en las artes conmemorativas: el caso chaqueño y correntino. La desnudez y los símbolos identitarios: relaciones de género, etnia y poder en "La Taragüí" y "El Indio".
4. La inscripción artística y el espacio público: monumentos, esculturas y murales. Participación y variables de exclusión de mujeres artistas durante la conformación y consolidación del campo cultural nordestino. La autoría femenina y su relación con el canon institucional-patrimonial. La reivindicación de lo autóctono en el espacio nordestino.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La orientación preponderante de la cátedra es histórica, y una parte importante de la misma requiere un exhaustivo desarrollo teórico y adquisición de conocimientos técnicos. Por ello las clases se desplegarán con predominio expositivo y discusiones argumentativas sobre periodos históricos y conceptos teóricos propios del campo.

Se propiciará la participación grupal a través de la interacción entre pares con el fin de generar cooperación y vínculos de intercambio dentro y fuera del aula. La materia también contará con apoyo audiovisual, tanto en las clases de exposición teórica, como en las instancias de trabajos prácticos donde se analizarán obras, se proyectarán audiovisuales y se realizarán trabajos complementarios al desarrollo histórico y teórico. Con respecto al apoyo y seguimiento a las/os estudiantes, la cátedra tendrá tutorías virtuales a través de la plataforma virtual de la UNNE.

Dada la confluencia de estudiantes de diferentes carreras durante la instancia de trabajos prácticos, los distintos grupos se dividirán para trabajar cuestiones específicas, atendiendo al campo de trabajo de las y los futuras/os graduadas/os.

Se considera de suma importancia la visita a instituciones y el contacto con actores sociales del sistema artístico. Por ello se propiciarán visitas guiadas a exposiciones y trabajos prácticos en relación a éstas. De acuerdo a las posibilidades de cada ciclo lectivo, se promoverán los viajes de estudio para conocer museos, monumentos y obras artísticas representativas de lo nacional/regional. Se valorará la asistencia a clases y actividades extra-áulicas como conferencias, simposios, congresos de arte que tuvieren lugar durante el cuatrimestre en curso.

El aula virtual que ofrece la Universidad Nacional del Nordeste constituye un espacio básico y fundamental para el intercambio de materiales didácticos e información entre docentes y estudiantes.

TRABAJOS PRÁCTICOS

La instancia de trabajos prácticos está pensada como un espacio que posibilite la ampliación y profundización de los temas desarrollados en las clases teóricas. Se pretende que las y los estudiantes desarrollen las capacidades de observación, investigación, análisis crítico sobre las producciones artísticas regionales y puedan vincularlas con las producciones nacionales e internacionales. De esta manera se promueve el incentivo a la investigación en artes y el conocimiento del campo artístico a través del contacto directo con los actores de la Región.

Respecto a la evaluación consistirá en diferentes instancias grupales e individuales, con consignas orientadas a analizar obras de carácter histórico y contemporáneo que den cuenta la implementación del manejo de los contenidos por parte de los grupos de trabajo. Los trabajos prácticos tendrán instancias domiciliarias, en grupo e individuales. También se propiciarán actividades on-line en las que se pretende la reunión de grupos de trabajo por fuera del espacio de la cátedra, para el desarrollo de reflexiones conjuntas que plasmarán en textos breves y presentaciones diversas. Se espera que a través de la elaboración de los trabajos prácticos, las y los estudiantes puedan incorporar lenguaje técnico y desarrollar los métodos y convenciones de la escritura académica.



(6)

RESOLUCIÓN N° 293/22-CD-
RESISTENCIA, 11 OCT 2022

RECURSOS NECESARIOS

- AULA con capacidad para estudiantes inscriptxs. Pizarra, proyector, equipo de sonido.
- AULA VIRTUAL MOODLE de la Plataforma de la UNNE.
- Espacio de encuentros virtuales a través de GOOGLE MEET, que serán utilizadas solo a través de las cuentas institucionales gestionadas por la FADyCC-UNNE.
- Conexión a internet, computadora y otros dispositivos de trabajo con cámara, micrófono, auriculares.

EVALUACIÓN

El régimen de promoción será de Promoción mediante evaluaciones parciales, con examen final. Para ello se desarrollarán tres (3) instancias de evaluación parcial.

Para la aprobación del cursado de la materia se deberán aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales y cumplir con el seguimiento de las lecturas, los ejercicios prácticos y la realización en tiempo y forma de las evaluaciones parciales. La asistencia mínima será del 60% tal como plantea el régimen pedagógico.

De acuerdo al desarrollo de los contenidos teóricos las y los estudiantes tendrán dos exámenes parciales y como trabajos prácticos se desarrollarán (como mínimo) dos de elaboración grupal y uno de producción individual. En el sistema de registro de antecedentes de los estudiantes (SIU), aparecerán tres calificaciones: dos correspondientes a los exámenes parciales (1° y 2° evaluación parcial) y una de promedio de Trabajos Prácticos (3° evaluación parcial).

Es importante tener en cuenta que lxs estudiantes tendrán derecho a una única posibilidad de acceso al recuperatorio para la instancia teórica. Los trabajos prácticos –debido a que se realizan colaboración con grupos de trabajo y con acompañamiento docente a través de los encuentros virtuales- no tienen prevista la instancia de recuperación.

Examen final con tribunal de evaluación en condición de regular

El cursado de la materia finaliza con una nota final de cursado, que emana del promedio de estas tres evaluaciones parciales. Una vez que la materia se encuentra regularizada, les estudiantes deberán inscribirse a una mesa de examen a través del SIU GUARANÍ. En dicha instancia, aparecerán en las actas en condición de regular y con la referencia para el tribunal de su nota final de cursado. El examen en dicha instancia (**REGULAR**) se realizará con la presentación por parte de la/el estudiante de un tema del programa vigente que deberá ser desarrollado en un máximo de 10 minutos, dejando 5 minutos para preguntas del tribunal. Se sugiere que en dicha exposición del tema se tengan en cuenta las relaciones entre conceptos e ideas fundamentales del programa de la materia, se mencionen autores/as y títulos de los textos de lectura obligatoria y ampliatoria sobre el tema. Durante el examen se deberá dar cuenta del dominio del mismo, ya que se expondrá un solo tema de todo el programa. En caso de citar obras artísticas (lo cual se recomienda), se deberá consignar título, autoría, año de realización, técnica y ubicación geográfica del bien. Si la mesa es en modalidad virtual, se podrá compartir pantalla para mostrar las obras o ejemplificar pero podrá hacerse durante toda la exposición.

Examen final con tribunal de evaluación en condición de libre

Aquellxs estudiantes que opten por realizar el examen en condición de libre, deberán presentarse al turno de mesa de exámenes con el último programa vigente de la materia, independientemente del ciclo y/o comisión de cursado. En dicha instancia el tribunal les asignará al azar un tema del programa general de la materia para desarrollar por escrito y dispondrán de una hora reloj para resolverlo. Se evaluará el dominio de los conceptos, el correcto uso de la bibliografía del programa, la mención de autores y autoras correspondientes, la capacidad de análisis y síntesis del/de la estudiante. Lxs estudiantes podrán asistir al examen con la bibliografía de la materia en cualquier formato (y si tuvieran, también se permitirá el uso de apuntes de clases, resúmenes y trabajos prácticos) disponible para consultar durante el desarrollo de la instancia escrita. Si dicha instancia de evaluación es superada, podrá acceder al examen oral, donde podrá elegir y preparar un tema o núcleo temático del programa (diferente al presentado en la instancia escrita). Finalmente, el tribunal podrá hacer preguntas sobre el programa completo.



(7)

RESOLUCIÓN N° 293/22-CD-
RESISTENCIA, 11 OCT 2022

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la evaluación general de la asignatura se considera fundamental la participación activa durante los encuentros. La lectura de la bibliografía de cátedra para las instancias de debate y la internalización de conceptos teóricos y su utilización en trabajos prácticos. Se valora la capacidad reflexiva, la comprensión de temas abordados y su contextualización en los procesos históricos. El equipo docente pondera la coherencia, claridad y precisión en la resolución de los exámenes parciales y trabajos prácticos, haciendo hincapié en la capacidad de síntesis y comunicabilidad.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria. UNIDAD 1

- I. BURKE, Peter (2005) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica. Introducción y Capítulos II, X y XI.
- II. CASULLO, Nicolás (1999) *La modernidad como autorreflexión*, En: *Itinerarios de la modernidad*. Buenos Aires, Eudeba.
- III. CHADWICK, Whitney (1992) *Mujer, arte y sociedad*, Barcelona, Destino (Prefacio e Introducción: pp. 7 a 36).
- IV. COLORADO CASTELLARY, Arturo (1997) *Introducción a la Historia de la Pintura. De Altamira al Guernica*. Madrid, Síntesis; Cap. I El análisis de la obra pictórica. Pp 17-43.
- V. CREMBIL, Gustavo y DI MARCO, Gisela (2007) *Arte y Gestión artística*, En: BOBBIO, Daniela (comp.) *Inconsciente colectivo. Producir y gestionar cultura desde la periferia*, Córdoba, Abaco-Fundación Universidad Blas Pascal.
- VI. SHINER, Larry (2010) *La invención del arte*, Buenos Aires, Paidós. pp. 15-56
- VII. SMITH, Terry (2012) *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires, Siglo Veintiuno. Parte VI: *Una hipótesis para el arte contemporáneo*, pp. 299-336.

Bibliografía ampliatoria

- BERGER, John (2012) *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili.
- DANTO, Arthur (1999) *Después del Fin del Arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Buenos Aires. Paidós. Cap. 1: *Introducción: Moderno, posmoderno y contemporáneo*.
- MAYAYO, Patricia (2003) *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid, Cátedra. Introducción y Cap IV: "El poder de la mirada"
- NOCHLIN Linda (2007) *¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?* En Cordero Reiman, Karen y Sáenz, Ina (comps.) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México D.F., Universidad Iberoamericana de México - Conaculta/Fonca.

Bibliografía obligatoria. UNIDAD 2

- I. AMIGO, Roberto (2008) *Las armas de la pintura. La Nación en construcción (1852-1870)*, Museo Nacional de Bellas Artes.
- II. BACZKO, Bronislaw (1999) *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires, Nueva Visión. (Selección de cátedra)
- III. BASTOS KERN, María L. (2015) *Las vanguardias Latinoamericanas: proyectos políticos y estéticos*, En: DHAENENS Laurens, *Arte desde América Latina. Moderno y contemporáneo*, Tíelt, Lannoo.
- IV. CIRLOT, Lourdes (1998) *Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX. Como identificarlas*. Barcelona, Ariel.
- V. GUTIERREZ VIÑUALES, Rodrigo (2003) *El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica*, Historia Mexicana, vol. LIII, núm. 2, octubre - diciembre, 2003, pp. 341-390, El Colegio de México, A.C. Distrito Federal, México.
- VI. LONGONI, Ana y SANTONI, Ricardo (1998) *De los poetas malditos al videoclip. Arte y literatura de vanguardia*, Buenos Aires, Puerto de Palos.
- VII. MALOSETTI COSTA, Laura (2015) *Una mirada a vuelo de pájaro sobre la pintura del siglo XIX en América Latina*, En: DHAENENS Laurens, *Arte desde América Latina. Moderno y contemporáneo*, Tíelt, Lannoo.
- VIII. REYNOLDS, Donald (1985) *Introducción a la Historia del Arte. El Siglo XIX*, Barcelona, Gustavo Gili

ES COPIA



(8)

RESOLUCIÓN N° 293/22-CD-
RESISTENCIA, 11 OCT 2022

- IX. ROSSI, Cristina (2015) *Universalismo constructivo: Torres García y la escuela del Sur y Abstracción constructiva desde Latinoamérica*, En: DHAENENS Laurens, *Arte desde América Latina. Moderno y contemporáneo*, Tíelt, Lannoo.
- I. YOBENJ, Aucardo (2011) *La india de la Libertad: de las alegorías de América a las alegorías de la Patria*, En: Estudios de la filosofía práctica e historia de las ideas, Vol. 13 N°1, Mendoza.

Bibliografía ampliatoria

- AAVV (2003) *Arte del Siglo XX. Pintura. Escultura. Nuevos Medios. Fotografía*, Ciudad de México, Océano
- BÜRGER, Peter (1987) *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península.
- De MICHELI, Mario (2000) *Las vanguardias artísticas del Siglo XX*, Buenos Aires, Alianza
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo y Gutiérrez Ramón, *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, Siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra.
- ISE, María Laura (2021) *Descubrir, exhibir, interpretar. Arte Latinoamericano en Estados Unidos (1987-1992)*, Buenos Aires, Imago Mundi. *Introducción y Capítulo 1*
- MUNILLA LACASA, María Lía (2010) *Siglo XIX: 1810-1870*, En: Burucúa E. (coord.) *Nueva Historia Argentina. Arte Sociedad y Política*, Vol. 1, Buenos Aires, Sudamericana, pp. 105-157
- RUHRBERG, et al. (2005) *Arte del Siglo XX*, Vol 1 y 2, Madrid, Tachen.
- TRABA, Marta (1994) *Arte de América Latina. 1900 – 1980*, Washington D.C., Banco Interamericano de desarrollo.

Bibliografía obligatoria. UNIDAD 3.

- I. CIPOLINI, Rafael (2011) *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo. *Introducción* (Pp. 7 a 53) + selección de documentos.
- II. GIORDANO, Mariana (2009) *Nación e identidad en los imaginarios visuales de la Argentina. Siglos XIX y XX*, En: Revista ARBOR, N° CLXXXV, abril de 2009.
- III. GLUZMAN, Georgina (2018) *La desnudez en el arte argentino. Mujeres artistas y desnudos en las décadas de 1920 y 1930*, Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México, 4, 25 de junio de 2018, e248, <http://dx.doi.org/10.24201/eg.v4i0.248>
- IV. HERRERA, María José (2014) *Cien años de arte argentino*, Buenos Aires, Biblos.
- V. ————— (2010) *POP. La consagración de la primavera*, Buenos Aires, Fundación Osde.
- VI. LONGONI, Ana y MESTMAN, Mariano (2008) *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires, Eudeba. pp. 31-94
- VII. SHUMWAY, Nicolás (2015) *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Buenos Aires, Planeta.

Bibliografía ampliatoria

- BURUCÚA, José Emilio (1999) *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Buenos Aires, Sudamericana. VOL I: Caps. II, III y V. VOL II: Caps. VI y VII.
- CORDOVA ITURBURU, Cayetano (1958) *La pintura argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Atlántida. pp. 4-235
- GIUNTA, Andrea. (2008) *Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires. Siglo XXI. Cap. 1 y 8.
- LOPEZ ANAYA, Jorge (1999) *Arte argentino. Cuatro siglos de historia 1600 – 2000*. Buenos Aires. Emecé.
- MALOSETTI COSTA, Laura (2008) *Cuadros de viaje. Artistas argentinos en Europa y Estados Unidos (1880-1910)*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica.
- MALOSETTI COSTA, Laura (2001) *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del Siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía Obligatoria. UNIDAD 4.

- I. FERNÁNDEZ, Marcelo Daniel (2000a) *Historia de las artes plásticas en Corrientes. Primera parte: Siglo XIX*. Corrientes, Eudene.
- II. ————— (2000b) *Los fundadores de las artes plásticas en Corrientes*. Corrientes, Ediciones Instituto Semper.



(9)

RESOLUCIÓN N° 293 / 22 CD-
RESISTENCIA, 11 OCT 2022

- III. GEAT, Andrea (2017) *Historias del arte chaqueño. Identidades e imaginarios en las producciones artísticas del Chaco. Siglo XX*, Resistencia, ConTexto
- IV. ————— (coord.) (2019) *Genealogías matrilineales. Artistas plásticas durante la conformación y consolidación del sistema artístico chaqueño (1950-1980)*, Resistencia, FADyCC [En prensa] Material de cátedra.
- V. GIORDANO, Mariana (2003) *La consolidación del campo artístico chaqueño (1960-1990)*, En: AAVV, *50 años de arte chaqueño. 1953-2003 de los pioneros a los nuevos lenguajes*, SGEU-UNNE, Resistencia.
- VI. LEONI, María Silvia (2008) *La conformación del campo cultural chaqueño. Una aproximación*. Corrientes, Moglia.
- VII. REYERO, Alejandra (2013) *El Fogón de los Arrieros ¿Una vanguardia despolitizada? Algunas consideraciones acerca de la modernidad artística en Resistencia (1940-1960)*, En: Folia Histórica del Nordeste, Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Resistencia pp.121-14.

Bibliografía ampliatoria

- BECK, Hugo (1997) *Pueblos del Chaco: El poblamiento del territorio a partir de la formación de núcleos urbanos. 1878-1950*, En: Revista Nordeste, Segunda época, N°3, facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste, 1997.
- CASTILLO, Jorge (2011) *Crisanto Domínguez ¿El que soñaba con París?*, Resistencia, Ediciones por la vida, Fundación Ambiente Total.
- ESCOBAR, Ticio (1992) *Textos varios sobre cultura, transición y modernidad*, Asunción, Agencia española de cooperación internacional/ Centro Cultural español Juan de Salazar.
- ————— (2014) *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones de arte popular*, Buenos Aires, Ariel.
- GIORDANO, Mariana (2002) *Epopeya y realidad. La figura del indígena en las artes plásticas chaqueñas*, En: XXII Encuentro de Geohistoria Regional, Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas.
- ————— (2000) *Arte Chaqueño: Sin tradiciones pero con "empuje"*, En: Catálogo Arte del NEA, La Plata/Buenos Aires, Teatro Argentino/Museo Sívori.
- ————— (1999) *Juan de Dios Mena*. Buenos Aires. Cedodal.
- ————— (1998a) *Los murales chaqueños. Del Fogón de los Arrieros a la Plaza 25 de Mayo de Resistencia*, Cuadernos de Geohistoria Regional N° 34, Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Resistencia.
- ————— (1998b) *Resistencia, en búsqueda de una identidad urbana*, En: Revista Nordeste N°9, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia. ISSN: 0328-5995
- ————— (1997b) *La Plaza 25 de Mayo de Resistencia: Historia y Proyección*. En: XVII Encuentro de Geohistoria Regional, Formosa, Universidad Nacional de Formosa.
- ————— (1996) *El ambiente cultural chaqueño en la primera mitad del siglo XX*. En: actas de XVI Encuentro de Geohistoria Regional IIGHI/CONICET, Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas.
- ————— (1994) *La política oficial de cultura en el Chaco en el periodo 1967-1983*, en Actas del XIV Encuentro de Geohistoria Regional, Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Resistencia.
- GIORDANO, M. y GUTIERREZ VIÑUALES R. (1992) *El Fogón de los Arrieros y el plan de embellecimiento de Resistencia*, En actas del XII Encuentro de Geohistoria Regional, Resistencia, Instituto de Investigaciones Históricas.
- LEONI, María Silvia (2009) *Las relaciones historia regional/ historia nacional en la historiografía del Nordeste argentino del Siglo XX* Ponencia presentada en el LIIIº Congreso Internacional del Americanistas, México D.F.
- ————— (2008b) *La construcción de la Región en la historiografía chaqueña del siglo XX. La perspectiva de Guido Miranda*, En Folia Histórica del Nordeste N°17, Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas (CONICET).
- ————— (2006) *Historia y memoria en el "desierto verde"*, En: 1ª Jornada académica de discusión de avances de investigación en Historia Argentina: fuentes, problemas y métodos, UCA, Rosario, 20 de octubre de 2006. Ponencia cedida por la autora.
- ————— (2005) *Los usos del pasado en "el desierto verde". Historia y construcción de identidades en el Territorio Nacional del Chaco*, En Actas de Xº Jornadas interescuelas / Departamentos de Historia, Rosario, 2005.

(10)

293/22
 RESOLUCIÓN N°CD-
 RESISTENCIA, 11 OCT 2022

- _____ (1996a) *El movimiento intelectual en Resistencia y la construcción del Chaco (1910 – 1946)* En actas del IV Congreso Nacional y Regional de Historia Argentina (celebrado en Rosario, septiembre de 1996) Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia.
- _____ (1996b) *Juan Ramón Lestani: La construcción de la identidad chaqueña*. En: actas de XVI Encuentro de Geohistoria regional IIGHI/Conicet, Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas.
- MAEDER, Ernesto (1967) *Historia del Chaco y sus pueblos. 1862-1930*, Buenos Aires, El Ateneo.
- MONTANI, Rodrigo (2008) *Metáforas sólidas del género: mujeres y tejido entre los wichi*, En: Silvia Hirsch (coord.) *Mujeres indígenas en la Argentina. Cuerpo, trabajo y poder*, Buenos Aires, Biblos.
- ROMAGNOLI, Miryam (1989) *Resistencia, capital de las esculturas*, Subsecretaría de Cultura, Resistencia.
- _____ (1992) *Un mural de Petorutti en Resistencia*, En: XII Encuentro de Geohistoria Regional, Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Resistencia.
- _____ (1997) *Dos testimonios de la historia del Chaco en las artes plásticas*, En: XVI Encuentro de Geohistoria Regional, Resistencia, Instituto de Investigaciones Históricas, pp.491-504.
- _____ (2003) *Forjadores de sueños. Los pioneros del arte chaqueño*, En AAVV, 50 años de arte chaqueño. 1953-2003 de los pioneros a los nuevos lenguajes, SGEU-UNNE, Resistencia.

CRONOGRAMA DE ENCUENTROS Y EVALUACIONES

Se m 1	Se m 2	Se m 3	Se m 4	Se m 5	Sem 6	Se m 7	Se m 8	Se m 9	Se m 10	Se m 11	Se m 12	Sem 13	Se m 14	Sem 15	Sem 16
					1° exame n							2° exame n		3° exame n	Recu

1° examen parcial. Semana 6

2° examen parcial. Semana 13

3° evaluación parcial (Cierre de trabajos prácticos): Semana 15

Recuperatorios generales: Semana 16

Cierre de la asignatura: Semana 16

ES COPIA



(11)

RESOLUCIÓN N° 2931/22-CD-
RESISTENCIA, 11 OCT 2022

ANEXO. Programa general de trabajos prácticos

Fundamentación

La instancia de los Trabajos Prácticos ha sido pensada no sólo para acompañar, ampliar y profundizar lo vertido en las clases teóricas, sino también como un espacio en el cual se produzca el debate e intercambio de ideas y la participación activa de los alumnos. Se pretende que -a través de la lectura de la bibliografía- los estudiantes puedan incorporar conceptos teóricos y herramientas metodológicas, desarrollen capacidades de observación, investigación, síntesis, análisis crítico de imágenes y distinguan claramente producciones de carácter internacional, nacional y regional. De esta manera se buscará incentivar una aproximación hacia la investigación en artes y el conocimiento del campo artístico a través del contacto directo con los actores de la Región Nordeste.

Objetivos

Se pretende que los alumnos puedan:

- Conocer, distinguir y vincular las producciones artísticas internacionales, latinoamericanas, argentinas y de la Región del NEA desde fines del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX.
- Desarrollar la capacidad de reflexión y actitud crítica sobre las artes visuales.
- Incorporar lenguaje preciso del campo académico y artístico y ser capaces de reconocer aspectos significativos de las problemáticas desarrolladas en el programa.

Metodología de trabajo

Los Trabajos Prácticos serán desarrollados en las clases presenciales en el módulo de dictado semanal y prevé actividades elaboradas en forma no presencial. Se propiciará el trabajo en equipo en el aula de clase a través de actividades como ejercicios de elementos del lenguaje visual, lectura y discusión de textos, visitas a exposiciones artísticas, elaboración de cartografías históricas del arte y de reseñas sobre artistas regionales. Las instancias serán tanto individuales como grupales.

Los trabajos prácticos que realizarán las y los estudiantes son:

- Resolución de guías de lectura de bibliografía obligatoria.*
- Cartografía histórica sobre el arte europeo, latinoamericano, argentino y del NEA: (Desde principios del siglo XIX hasta la década de 1960).*
- Reseña de obras artísticas (de carácter nacional y regional) y su correspondiente autoría.*

Actividades

1. Guías de lectura crítica de textos.

(Trabajo grupal en el aula a lo largo del cuatrimestre)

- Lectura crítica de textos de reflexión teórica y metodológica referidos a la historia del arte internacional, argentino y regional.
- Exposiciones orales a partir de determinados ejes de discusión planteados a partir de las guías de lectura proporcionados por la cátedra.

Ejes de discusión:

1) Problemáticas del arte en la historia

- ¿Qué es el arte? Sistema del arte
- Historia e historiografía.
- La variable de género en el estudio de las artes.

2) Las artes en el contexto internacional y sus apropiaciones en América

- El arte occidental entre los siglos XIX y XX
- Apropiaciones, hibridaciones y reivindicaciones en América Latina
- Las artes en la construcción de las naciones
- Relación entre iconografía e historia

3) Las artes en Argentina.

- El arte nacional.
- Arte oficial. Nacionalismo e identidad. Las ficciones orientadoras.

ES COPIA

(12)

RESOLUCIÓN N° 2031/22 CD-
RESISTENCIA, 11 OCT 2022

4) Las artes de la Región Nordeste argentina

- La conformación del sistema artístico

- Identidades e imaginarios. Tipos sociales.
- La figura del tipo indígena en la plástica del NEA.

Bibliografía sugerida:

- CREMBIL, Gustavo y DI MARCO, Gisela (2007) *Arte y Gestión artística*. En: BOBBIO, Daniela (comp.) *Inconsciente colectivo. Producir y gestionar cultura desde la periferia*. Córdoba, Abaco-Fundación Universidad Blas Pascal.
- SHINER, Larry (2010) *La invención del arte*. Buenos Aires, Paidós.
- REYNOLDS, Donald (1985) *Introducción a la Historia del Arte*. El Siglo XIX. Barcelona, Gustavo Gili.
- GIORDANO, Mariana (2009) *Nación e identidad en los imaginarios visuales de la Argentina. Siglos XIX y XX*. En: Revista ARBOR, Centro Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, España, N° CLXXXV, abril de 2009.
- MALOSETTI COSTA, Laura (2015) *Una mirada a vuelo de pájaro sobre la pintura del siglo XIX en América Latina*, En: DHAENENS Laurens, *Arte desde América Latina. Moderno y contemporáneo*, Tíelt, Lannoo.
- SHUMWAY Nicolás (2015) *La invención de la Argentina. Historia de una idea*. Buenos Aires, Planeta.
- GEAT, Andrea (2017) *Historias del arte chaqueño. Identidades e imaginarios. Siglo XX*, Resistencia, ConTexto.

2. Cartografía histórica sobre el arte europeo, argentino y del NEA (Del Siglo XIX a la década de 1960).

(Trabajo grupal, con entrega impresa)

Para comprender los procesos históricos es indispensable contar con herramientas que nos faciliten la consulta y la síntesis como las cronologías, periodizaciones y líneas históricas. En este trabajo se pretende que las y los estudiantes puedan relacionar las producciones artísticas internacionales, latinoamericanas, nacionales y regionales con el contexto político, cultural y social desde principios del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Para ello, deberán confeccionar una línea histórica que dé cuenta de los contenidos presentados fundamentalmente en el programa de la cátedra.

3. Reseña de obras artísticas (de carácter nacional y regional) y su correspondiente autoría.
(Trabajo individual, con entrega impresa y digital)

Este trabajo pretende poner en relación lo aprendido en las unidades del programa de la cátedra, como los elementos del lenguaje visual y el contexto histórico del campo artístico nacional y regional. A su vez, busca promover la valorización del patrimonio cultural de las comunidades de la Región Nordeste y reflexionar sobre sus condiciones de producción y circulación, por ello se propone que las y los estudiantes realicen un recorrido a través de la obra de artistas nacionales, preferentemente de la región Nordeste.

Actividades complementarias:

Visita a exposiciones de artes visuales en instituciones públicas de la región NEA:

- 1) Museo Provincial de Bellas Artes de Corrientes, San Juan 634, Corrientes.
- 2) Museo Provincial de Bellas Artes del Chaco. Casa de las Culturas, Marcelo T de Alvear 50, Resistencia.
- 3) Centro Cultural Nordeste, Arturo Illia 350, Resistencia, Chaco.
- 4) Centro Cultural Universitario, UNNE, Córdoba y 9 de Julio, Corrientes.
- 5) Otras instituciones donde se realicen exposiciones de carácter artístico (históricas y contemporáneas) de carácter público.
- 6) Recorrido por circuitos de monumentos históricos y obras relevantes de orden público en Resistencia y Corrientes.

ES COPIA

"Donar tiempo es donar esperanza"

(H3500/AFD) - Juan B. Justo 349 - Resistencia - Chaco - República Argentina - Teléfono (054) 3722 445527 - info@artem.unne.edu.ar



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



Las Malvinas son argentinas
- 40 AÑOS -

(13)

RESOLUCIÓN N° 293 / 22 CD-
RESISTENCIA, 11 OCT 2022

Material didáctico

Las/os estudiantes disponen de GUÍAS de trabajo y Material de lectura obligatoria de cátedra, elaboradas por el equipo docente. La bibliografía de "Historia de las artes en Argentina y el NEA" se encuentra disponible en el AULA virtual de la UNNE, Biblioteca de la FADyCC y en el Centro de estudiantes de la FADyCC.

Evaluación

Para la acreditación de los Trabajos Prácticos se requiere de la presentación y aprobación de las instancias de actividades previstas de elaboración individual y grupal. La nota final resultará del promedio de las mismas.

Criterios de evaluación

- Participación activa durante los encuentros presenciales y virtuales.
- Cumplimiento en tiempo y forma de las tareas asignadas.
- Coherencia, claridad y precisión en la expresión oral y escrita.

ES COPIA