



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura

1983/2023

40 años de democracia

RESOLUCIÓN N° 102123 ED.
RESISTENCIA, 09 MAY 2023

VISTO:

El expediente N° 80-2023-00617, por el cual se eleva el programa de la asignatura "Epistemología en Ciencias de la Cultura"; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura "Epistemología en Ciencias de la Cultura", corresponde al primer cuatrimestre, del cuarto año de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural;

Que es necesario aprobar el programa presentado por la Prof. Ana María D'Andrea, Profesora Adjunta a cargo de la asignatura;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que el Régimen Pedagógico de la Facultad, establece en su Artículo 14, que los programas tendrán una vigencia de tres años, a partir de la fecha de su aprobación;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 09 de mayo de 2023;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32º del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
R E S U E L V E:

Art. 1º- APROBAR el Programa de la asignatura "Epistemología en Ciencias de la Cultura", correspondiente al primer cuatrimestre, cuarto año de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por expediente N° 80-2023-00617, el que tendrá vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.

Art. 2º- REGISTRAR, comunicar y cumplido, archivar.-

ES COPIA

Abg. Esp. Mauro Castillo Trangoni
Director de Gestión Administrativa
FADyCC - UNNE

Confecciónó
mac
Supervisó
Fiscalizó
Registró

MGTER. PATRICIA MÓNICA NUÑEZ
SECRETARIA ACADÉMICA



FACULTAD DE
ARTES, DISEÑO
Y CIENCIAS DE LA CULTURA

Dirección General de Docencia y Personal Académico - Oficina de Planeamiento e Innovación Institucional - Oficina de Gestión de la Carrera Docente - Oficina de Gestión de la Carrera Docente

Soporte Magnético 0098

Avenida Juan José Castelli 1200 - Campus de la Ciudad Universitaria de 1918 -
Residencia - Chaco - República Argentina - (3606) 45-0000 - Oficina 03624445527 - info@arts.unne.edu.ar



(2)

RESOLUCIÓN N° 102 / 23
CD-
RESISTENCIA, 09 MAY 2023

A N E X O

EPISTEMOLOGÍA EN CIENCIAS DE LA CULTURA

Área: Investigación y Estudios Culturales

Carrera: Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural

Asignatura: Epistemología en Ciencias de la Cultura

Código: 22

Año: 2023

Equipo docente: Ana María D'Andrea y Fernando Agustín Flores

FUNDAMENTACIÓN

Esta materia forma parte del Área de Investigación y tiene como propósito que los estudiantes comprendan y evalúen el marco epistemológico propio de la investigación sociocultural.

El licenciado en Gestión y Desarrollo Cultural tiene que estar capacitado para hacer investigación en el campo de los Estudios Culturales e incorporarse en equipos de investigación de carácter interdisciplinario. Por ello es muy importante que conozca cómo se produce y se valida el conocimiento científico en las disciplinas vinculadas a su objeto de estudio.

Una formación en Epistemología permitirá reflexionar sobre los diversos tipos de praxis científica, incluida aquella que busca aumentar el conocimiento y desarrollar las potencialidades naturales y sociales implícitas en él. En función de lo precedente, planteamos el desarrollo de la asignatura contemplando no sólo una Epistemología teórica sino también práctica y social.

El programa está organizado en unidades temáticas.

Se propone trabajar con guías de lectura y la articulación de las nociones teóricas con ejercicios prácticos a través de videos, artículos de divulgación científica y artículos científicos.

El desarrollo del programa seguirá una lógica recursiva de lo más simple a lo más complejo. Esto implica que se volverá constantemente sobre los contenidos anteriores profundizándolos.

OBJETIVOS

Que los estudiantes logren:

- A través de un examen argumentado de los rasgos más salientes del conocimiento y el conocer, una aproximación pluralista y comprehensiva a las prácticas científicas.
- Reconocer las vinculaciones de los enfoques teóricos metodológicos con las fundamentaciones epistemológicas para la mejor comprensión del sentido, finalidad y lógica de las operaciones productivas.
- Comprender cómo se sustancian las prácticas de investigación desde una mirada que trascienda las perspectivas exclusivamente racionalistas o empíristas, y recupere la noción de *praxis* en contexto.
- Comprender y discutir las cuestiones teóricas y metodológicas propias de las ciencias de la cultura.
- Reconocer y evaluar los marcos epistemológicos en los cuales se insertan las diversas metodologías y prácticas para el desarrollo de investigaciones y estudios culturales.

CONTENIDOS

Unidad 1- Las disciplinas científicas y los componentes del conocimiento

La Filosofía de la ciencia o Epistemología. Las preguntas fundamentales acerca de la estructura, el contenido y los métodos de la ciencia.

Las ciencias como disciplinas intelectuales. La construcción del objeto de estudio de una disciplina en función de un proyecto humano. Selección de un punto de vista. La evolución de las disciplinas científicas. Las prácticas científicas: ciencia normal y revolución. Operaciones de normalización y estandarización.



1983/2023

Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura

40 años de democracia

(3)

RESOLUCIÓN N° 102123 CD-
RESISTENCIA, 09 MAY 2023

Fundamentos epistemológicos de la gestión cultural en la Argentina. Perspectivas de investigación y desarrollo.

Unidad 2- Las mediaciones en el diálogo de la teoría y la empiría

Componentes teóricos y componentes empíricos en el conocimiento científico. Las teorías como sistemas de ideas. Su racionalidad constitutiva: flexibilidad y acuerdo entre su coherencia interna y los datos empíricos. Teoría y doctrina.

Descubrimiento y validación: generación y contrastación de teorías. Las mediaciones del razonamiento en el diálogo entre la teoría y los datos. La teoría en su relación con el método en la investigación.

Unidad 3- Las vinculaciones de los enfoques metodológicos con las fundamentaciones epistemológicas en las ciencias del hombre y de la cultura

El diseño de la investigación como proceso lineal y como proceso circular. Paradigmas positivista, interpretativo y crítico y su vinculación con las metodologías cuantitativas y cualitativas. Interdisciplinariedad y triangulación.

Las epistemologías subyacentes en los enfoques metodológicos de las ciencias del hombre y de la cultura.

Unidad 4- El sistema de inferencias en los modos del método

El método en la doble perspectiva del descubrimiento y de la validación. El sistema de las inferencias racionales en esta doble perspectiva: deducción, inducción, abducción y analogía. Abducción y analogía en diálogo con los controles lógicos y empíricos de los procedimientos. Caminos de resolución en la confrontación teoría - empiría. El razonamiento en estas mediaciones. La praxis en el diálogo de la teoría y la empiría. La precomprensión modelizante en la situación inicial de la investigación: conocimiento práctico, diferente del conocimiento teórico y del conocimiento empírico.

Unidad 5- La construcción del objeto en las ciencias del hombre y de la cultura

Las epistemologías subyacentes en los enfoques metodológicos de los siglos XIX y XX.

Las epistemologías del siglo XXI: Epistemologías del sur. Las ciencias sociales y culturales en las epistemologías decoloniales. Sistemas complejos.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Las clases combinarán la exposición dialogada con guías de lecturas y ejercicios prácticos utilizando videos, artículos de divulgación científica y artículos científicos.

Las guías de lectura y los ejercicios estarán disponibles en la plataforma virtual para quienes no puedan asistir a las clases presenciales.

Además, habrá tutorías presenciales y virtuales para acompañar los aprendizajes.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Dossier bibliográfico.
- Guías de lectura y de ejercicios prácticos.
- Recursos multimediales (powers points, foros, documentales, películas, wikis).
- Plataforma Moodle (aula virtual) y Google Meet.

EVALUACIÓN

Regímenes de evaluación:

Promoción mediante evaluaciones parciales, sin examen final

- Cumplimiento del 80% de asistencia a las clases dictadas (24 de 30 clases).
- Elaboración y discusión de guías de lectura.
- Aprobación de tres (3) trabajos prácticos. Se considera el promedio con una sola calificación.
- Aprobación de tres (3) parciales con una calificación igual o mayor que 6.
- Recuperatorio: Los estudiantes podrán recuperar una (1) instancia de evaluación desaprobada o en la que estuvieran ausentes

ES COPIA

- Avenida Juan José Castelli 1500 - Campus de la Reforma Universitaria de 1918 -
Resistencia - Chaco - República Argentina - (36504444) - Teléfono (036) 03624445527 - info@ardec.unne.edu.ar



(4)

RESOLUCIÓN N° 102 / 23 CD-
RESISTENCIA, 09 MAY 2023

Promoción mediante evaluaciones parciales, con examen final

- Cumplimiento del 60% de asistencia a las clases dictadas (18 de 30 clases).
- Elaboración y discusión de guías de lectura.
- Aprobación de los tres (3) trabajos prácticos. Se considera el promedio con una sola calificación.
- Aprobación de dos (2) de los tres (3) parciales con una calificación igual o mayor que 6.
- Recuperatorio: Los estudiantes podrán recuperar una (1) instancia de evaluación desaprobada o en la que estuvieran ausentes
- Aprobación de examen final en los llamados propuestos según calendario académico.

Promoción mediante examen final.

- Aprobación de examen final en los llamados propuestos según calendario académico.
- Los exámenes finales de este régimen tendrán dos instancias que deberán ser aprobadas: la primera escrita y la segunda oral, referidos a temas propuestos por el tribunal y extraídos del último programa de la materia.

Modalidad:

Los parciales serán orales. Los estudiantes presentarán un esquema que podrá ser un mapa conceptual, una red semántica o un cuadro sinóptico en el que sintetizarán los principales conceptos y sus vinculaciones. Además, deberán contestar algunas consignas ya presentes en las guías de lectura.

Criterios de evaluación:

La evaluación, aparte de los objetivos propuestos, comprenderá la apreciación de conductas y procesos que a continuación se detallan:

- Nivel de documentación e integración cognoscitiva;
- Capacidad de análisis y síntesis comprensiva;
- Habilidad para fundamentar posturas sustentadas en marcos teóricos;
- Adquisición de habilidades para establecer puntos discordantes y comunes entre las distintas perspectivas teóricas;
- Establecimiento de relaciones de intercambio de experiencias pedagógicas con los demás para la consolidación de equipos de trabajo y el mejoramiento de las producciones personales y/o grupales.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Obligatoria (no está ordenada alfabéticamente sino en el orden del desarrollo temático del programa)

Unidad 1

Thouillier, P. (1982). Filosofía de la Ciencia o Epistemología. En: Mardones, J.M. y Ursúa, N. *Filosofía de las Ciencias Humanas y Sociales*. Barcelona: Fontamara.

Fourez, G. (1994). *La Construcción del Conocimiento Científico*. Madrid: Narcea. (Cap. 5 El método científico: las ciencias como disciplinas intelectuales).

Fuentes Firmani, E. (2019). *¿Y eso con qué se come? Reflexiones sobre la gestión cultural en la Argentina*. Buenos Aires: RGC Ediciones.<https://rgcediciones.com.ar/y-eso-con-que-se-come-reflexiones-sobre-la-gestion-cultural-en-la-argentina/>

Fuentes Firmani, E.; Quesada, J.; Vovchuk, L. (2016). *Gestión cultural de la Argentina. Perspectivas de investigación y desarrollo*. https://www.academia.edu/30384206/Gestion_Cultural_en_Argentina_Perspectivas

Unidad 2

Morín, E. (1998). *El Método 4: Las Ideas*. Buenos Aires: Cátedra. (Parte segunda. Cap. II. Los sistemas de ideas).

Marradi, A.; Archenti, M.; Piovani, J. (2007). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Emecé (Cap. 4. Archenti, N. El papel de la teoría en la investigación social).



(5)

RESOLUCIÓN N° 1.021/23 ED.
RESISTENCIA, 09 MAY 2023

Unidad 3

- Flick, U. (2004). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Madrid: Morata (Cap. IV. Procesos y teorías).
- Sirvent, M.T. (1999). Ateneos del IICE (Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación). Problemática Actual de la Investigación Educativa. *Revista del IICE*. VIII (14).
- Klimovsky, G. (2005). *Las Desventuras del Conocimiento Científico*. 6^a ed. Buenos Aires: A-Z (Capítulo 21. Epistemologías alternativas. Primera parte: La epistemología de Kuhn).
- Arnal, J.; Del Rincón, D.; Latorre, A. (1992). *Investigación Educativa. Fundamentos y Metodología*. Barcelona: Labor. (Cap. 2.4. Paradigmas de Investigación Educativa).
- Arias Alpízar, L.M: (2009). Interdisciplinariedad y triangulación en Ciencias Sociales. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, 10 (1), 120-136. <https://www.redalyc.org/articulo oa?id=43913137005>
- Sobrino, E.; Baraldo, A.; Seggiaro, C.A. (1989) *De la investigación interdisciplinaria a la acción participativa*. Buenos Aires: Hvmanitas (Márquez, D.A. Prólogo).
- Ángel Pérez, D.A. (2011). La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales. *Estudios filosóficos*, 44: 9-37. <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n44/n44a02.pdf>

Unidad 4

- Samaja, J. (2005). *El método de investigación como componente de la praxis profesional*. Buenos Aires: UBA, Documento de Cátedra.
- Dei, H.D. (Ed.) (2002). *Pensar y hacer en investigación*. Buenos Aires: Docencia (Unidad 5. Aspectos lógico-epistemológicos).

Unidad 5

- Díaz, E. (Ed.). (1997). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Biblos (De Luque, S. La problemática valorativa-metodológica en las Ciencias Sociales).
- Soler, Y. (2017). Teoría de los sistemas complejos. *Administración & Desarrollo*, 47 (2), 52-69. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6403420>
- De Sousa Santos, B. (2009). *Una epistemología del sur. La reinvenCIÓN del conocimiento y la emancipación social*. México: CLACSO (Conferencia Latinoamericana y del Caribe de Ciencias Sociales) y Siglo XXI (Prefacio. Capítulo 1. Hacia una epistemología más allá de lo posmoderno).
- Walsh, C. (2007). ¿Son posibles unas ciencias sociales/culturales otras? Reflexiones en torno a las epistemologías decoloniales. *Nómadas*, 26, 102-113. <https://www.redalyc.org/articulo oa?id=105115241011>

Bibliografía Complementaria

Unidad 1

- Jaramillo Echeverri, L.G. (2003). ¿Qué es Epistemología? *Cinta Moebio*, 18: 174-178. www.moebio.uchile.cl/18/jaramillo.htm
- Rescher, N. (1994). *Los Límites de la Ciencia*. Madrid: Tecnos. (Cap. 12. El limitado campo de la Ciencia Natural).
- Thuiller, P. (1988). *De Arquímedes a Einstein. Las Caras Ocultas de la Invención Científica*. T. 1. Madrid: Alianza (Introducción).

Unidad 2

- Ladriere, J. (1978). *El reto de la racionalidad*. Salamanca: Sígueme – UNESCO (Introducción. Cap. I. Ciencia y tecnología).

Unidad 3

- Chavarria, R.; Mariscal, J.L.; Rucker, U.; Yáñez, C. (Ed.) (2021). *Acercamientos metodológicos en gestión cultural. Aportes desde Latinoamérica*. Santiago de Chile: Ariadna. <https://ariadnaediciones.cl/images/pdf/AcercamientosMetodologicos.pdf>
- Ortiz, J.R. (2000). *El Triángulo Paradigmático*. UNA Documenta 14 (1), 42-48. <http://postgrado.una.edu.ve/filosofia/paginas/ortizunadoc.pdf>
- Rubio Carracedo, J. (1984). *Positivismo, Hermenéutica y Teoría Crítica*. Barcelona: Humanitas.

ES COPIA



1983/2023

Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura

40 años de democracia

(6)

RESOLUCIÓN N° 1.021.23 CD-
RESISTENCIA, 09 MAY 2023

Unidad 4

Díaz, E.; Heler, M. (1989). *El conocimiento científico. Hacia una visión crítica de la ciencia*. V 2. Buenos Aires: EUDEBA (Cap. II. Las Ciencias Formales. Cap. III. Las Ciencias Naturales). Schuster, F. (1997). *Método y Conocimiento en Ciencias Sociales. Humanismo y Ciencia*. Buenos Aires: ProCiencia-CONICET (Distintos métodos utilizados en las Ciencias Sociales).

Unidad 5

Díaz, E. (1997). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Biblos. (Pardo, R.H. La problemática del método en Ciencias Naturales y Sociales). García, R. (2011). Interdisciplinariedad y sistemas complejos. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 1 (1), 66-101. <http://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/v01n01a04/107> Reyna Cruz, W.; Carreón Corona, A.; Armijo Mena, S. (2019). La interrelación de diferentes disciplinas para el abordaje científico de fenómenos y problemas sociales. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 9 (2), 1-18, e056. <https://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Relmecse056/11571>

Trabajos prácticos

TP N° 1. Producción de un relato audiovisual

Tema: La epistemología y su objeto de estudio: estructura, contenido y métodos de la ciencia

Objetivo: Reconocer el campo de estudio de la epistemología y avanzar en la construcción de una aproximación pluralista y reflexiva de las prácticas científicas.

TP N° 2. Análisis de la película “And the Band Played On”

Tema: El método científico en la perspectiva del descubrimiento y de la validación. El razonamiento en las mediaciones de la teoría, la empiría y la praxis.

Objetivo: Identificar las operaciones racionales que aparecen en la creación y validación del conocimiento científico.

TP N° 3. Análisis de artículos científicos que abordan problemáticas propias de las ciencias de la cultura

Temas:

- ✓ Las epistemologías subyacentes en los enfoques metodológicos de las ciencias de la cultura.
- ✓ La construcción del objeto en las ciencias del hombre y de la cultura.

Objetivos:

- ✓ Examinar los marcos epistemológicos en los cuales se insertan las investigaciones y estudios culturales.
- ✓ Identificar particularidades teóricas y metodológicas propias del campo disciplinar de las ciencias sociales y culturales.

Artículos:

Beltrán Albores, V.L. (2022). Integración cultural de los bailarines inmigrantes en la Compañía Nacional de Danza de México. *Córima, Revista de investigación en Gestión Cultural*, 7(12), 1-22. <https://doi.org/10.32870/cor.a7n12.7409>

Buendía Astudillo, A.; Ruano, L.E.; Gómez Cerón, J.A. (2018). Agenda cultural y comunicación digital: Facebook, gestión cultural e imaginarios urbanos. *Campo Abierto. Revista de Educación*, 37(1), 79-92. <https://tejuelo.unex.es/revistas/index.php/campoabierto/article/view/3264>

Oropesa, M. (2022). La comunicación de las principales orquestas sinfónicas nacionales con la llegada del COVID-19. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 9(2), 36-57. <https://doi.org/10.4995/cs.2022.18658>

ES COPIA

Vamos seguros al donar esperanza*

*Avenda Juan José Castelli 1500 - Campus de la Reforma Universitaria de 1918 -
Residencia - Chav. - República Argentina - (16034) CABA - Teléfono (011) 0562443527 - info@vamosseguros.com.ar