



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura

1983/2023

40 años de democracia

RESOLUCIÓN N°
RESISTENCIA,

088 / 23
25 ABR 2023

VISTO:

El expediente N° 80-2023-00012, por el cual se eleva el programa de la asignatura "Taller de Tesina"; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura "Taller de Tesina", es una asignatura anual del quinto año de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural;

Que es necesario aprobar el programa presentado por el Mgter. Arq. Mario Zorrilla, Profesor Adjunto a cargo de la asignatura;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que el Régimen Pedagógico de la Facultad, establece en su Artículo 14, que los programas tendrán una vigencia de tres años, a partir de la fecha de su aprobación;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 25 de abril de 2023;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32° del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
RESUELVE:**

Art. 1°- APROBAR el Programa de la asignatura "Taller de Tesina", asignatura anual del quinto año de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por expediente N° 80-2023-00012, el que tendrá vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.

Art. 2°- REGISTRAR, comunicar y cumplido, archivar.-

Confeccionó
mac
Supervisó
Fiscalizó
Registró

MGTER. PATRICIA MÓNICA NUÑEZ
SECRETARIA ACADÉMICA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL NORDESTE
FACULTAD DE
ARTES, DISEÑO
Y CIENCIAS DE
LA CULTURA

FEDERICO ALFREDO VEIRAVÉ
DECANO

ES COPIA

Abg. Esp. Mauro Castillo Trangoni
Director de Gestión Administrativa
FADyCC - UNNE

Soporte Magnético 0083



(2)

RESOLUCIÓN N°
RESISTENCIA,

088 / 23
25 ABR 2023

ANEXO

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
TALLER DE TESINA

Área: Investigación y estudios culturales

Carrera: Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural

Asignatura: Taller de Tesina

Código:

Año: 2023

Equipo Docente:

Prof. Adjunto: Ms. Arq. Mario M. Zorrilla
Adscripta Egresada: Lic. Esp. Alicia Vallejos

Fundamentación

Entendiendo al proceso de enseñanza – aprendizaje como “el sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje”¹, se resaltan tres aspectos que caracterizan la realidad de la enseñanza: el contexto institucional, los sistemas de comunicación y el hacer posible el aprendizaje.

En cuanto al contexto institucional de las Universidades Nacionales Argentinas, se plantean nuevos escenarios, con mayor cantidad y heterogeneidad de estudiantes (en cuanto a las diferentes culturas, formas de pensamiento, etc.), mayor cantidad de instituciones educativas y diversidad entre las mismas, el surgimiento de nuevas y variadas carreras. Se verifican dos campos de dinamismo en el mundo académico² (disciplina científica – dominio de las profesiones) donde la flexibilización curricular condice con los procesos de flexibilización institucional, de la estructura del currículo, de las relaciones teoría–práctica y educación–trabajo, de la enseñanza–aprendizaje y de la organización académica. En particular esta carrera ofrece gran heterogeneidad formativa y etaria de sus estudiantes.

La asignatura Taller de Tesina se ubica en el quinto año del plan de estudios de la Carrera en Gestión y Desarrollo Cultural y se plantea como “una instancia final para culminar la formación universitaria... y alcanzar el título de licenciado” (Resol. 071/16). A través de la misma, el estudiante puede intervenir en situaciones problemáticas o de vacancia de conocimiento proponiendo proyectos de desarrollo cultural.

La carrera prevé dos tipos de tesina: teórico/práctica y de intervención/gestión asociada. Para el primer caso se establece un formato de investigación en ciencias sociales sobre temas teórico-críticos y de historia referidos al campo disciplinar, y, para el segundo, el de gestión de políticas públicas asociado a instituciones, organizaciones y actores sociales concretos.

Este taller orienta y asiste a los estudiantes durante la elaboración del anteproyecto, desde la concepción de la idea hasta la culminación del proceso que se concreta con la presentación del mismo ante el comité académico asignado. A partir del segundo cuatrimestre se realiza un trabajo conjunto con el Director de Tesina propuesto por el estudiante, el que deberá contar con demostrada experiencia en el campo disciplinar a desarrollar.

¹ CONTRERAS DOMINGO, José. Enseñanza, currículum y profesorado. Introducción a la crítica didáctica. Madrid. 1991

² CAMILIONI, Alicia. 2009. Especialización en Docencia Universitaria. Facultad de Humanidades. UNNE.



(3)

RESOLUCIÓN N° 088 / 23
RESISTENCIA, 25 ABR 2023

El programa se estructura en cuatro ejes temáticos: en el primero se reflexiona sobre los alcances y la trascendencia de la investigación en gestión cultural y los proyectos de intervención / gestión asociada. Se busca indagar en los intereses de los estudiantes recorriendo cada uno de los temas abordados en el cursado de la carrera y las vinculaciones generadas con Instituciones extra universitarias.

El segundo eje temático refiere a cuestiones epistemológicas y metodológicas específicas de la investigación en ciencias sociales y donde se profundiza en la importancia de definir la cuestión problemática, delimitar el estado de la cuestión, formular correctamente los objetivos generales y particulares, revisar teorías científicas asociadas a los temas planteados, enunciar la hipótesis (si correspondiera), para de esta manera, realizar un apropiado diseño metodológico.

El tercer eje temático alude a la elaboración de proyectos de intervención / gestión asociada, esquema de diseño, cuestiones contextuales, contenidos, estrategias, actividades, modelos de gestión, producción del proyecto, requisitos técnicos e infraestructurales, factores jurídicos, gestión económica y financiera, y su evaluación cualitativa y cuantitativa. Dentro del mismo también se contempla el financiamiento y los posibles campos laborales y de actuación.

El eje temático final (cuarto) refiere a las herramientas comunicacionales, lo que abarca una correcta escritura académica y científica y la relación de los resultados obtenidos con el campo profesional, de manera de brindar información y posibles vinculaciones al estudiante ante el fin de un ciclo (formación académica) y el inicio de otro (ejercicio profesional).

Las tareas se realizan bajo modalidad taller-teórico-práctica, mediante el dictado de clases de exposición dialogadas y seguimiento, lo que permite la discusión y el intercambio académico.

El Plan de Estudios de la carrera (Resol. N° 846/11) establece como objetivos generales para la materia, que el estudiante logre: desarrollar su capacidad de autonomía y fortalecer sus habilidades para investigar, planificar, desarrollar, gestionar y evaluar la gestión cultural, usar métodos y técnicas de investigación cultural para realizar análisis del entorno y las incertidumbres que éste presenta, las necesidades de la comunidad y de desarrollo social y cultural, optimizar distintas alternativas de financiamiento para investigaciones, estudios, emprendimientos y organizaciones en el campo cultural, aplicar criterios de la gestión de calidad para desarrollar procesos de producción, circulación y comercialización de bienes y servicios.

Objetivo General:

El objetivo general es que los estudiantes de la carrera de gestión y desarrollo cultural adquieran las herramientas académicas necesarias para elaborar el proyecto de tesina de grado, el cual se constituye como modelo para su evaluación por parte del comité académico asignado. Se busca además que el mismo, una vez finalizado, pueda ser insertado en ámbitos de investigación y gestión local, nacional e internacional.

Objetivos Particulares:

Que los estudiantes logren:

- Desarrollar su capacidad de autonomía en la toma de decisiones sobre el tipo de tesina a desarrollar, basados en intereses propios y las vacancias de conocimiento e intervención.
- Desplegar estrategias metodológicas adecuadas para resolver el problema de investigación planteado o el proyecto de intervención / gestión asociada a abordar.
- Usar métodos y técnicas de investigación cultural para realizar análisis del entorno y las incertidumbres que éste presenta, las necesidades de la comunidad y de desarrollo cultural.
- Adquirir herramientas de comunicación científica apropiadas para un nivel de tesina de fin de grado.
- Ampliar su visión sobre posibles campos de actuación e integración a equipos de investigación regional, latinoamericana e internacional.

ES COPIA

Donar libros es donar esperanza



(4)

RESOLUCIÓN N° 088 / 23
RESISTENCIA, 25 ABR 2023

Contenidos

EJE TEMÁTICO 1. Sobre la tesina de gestión cultural.

¿Qué es una tesina? ¿Para qué sirve? ¿Por qué investigar sobre un tema? La investigación en gestión cultural. Necesidades, posibilidades y características de la investigación.
Particularidades y fundamentos de las tesinas teórico prácticas: investigación en ciencias sociales.
Particularidades y fundamentos de las tesinas de intervención / gestión asociada.
La diferencia entre el proceso de investigación científica y la intervención profesional.

EJE TEMÁTICO 2. Tesina teórico - práctica

El problema como eje de la primera fase de una investigación. Consideraciones en torno a su formulación. Construcción del objeto de estudio. Las preguntas de investigación. Enunciación del objetivo. La construcción del estado de la cuestión. Alcances y límites.
Organización y análisis de la información. Datos. Observables. Indicadores.
Fuentes de inspiración. Revisión bibliográfica especializada.
Revisión de conceptos científicos y su adecuación a los proyectos abordados.
El papel de la teoría en la investigación social. La construcción del marco teórico: distintos niveles de abstracción. El lugar de la hipótesis en el proceso de investigación.
Métodos y evidencia empírica. Variables y unidades de análisis. El marco teórico en la investigación cuantitativa. Tradiciones y métodos en investigación cualitativa. Los datos en la investigación cualitativa. Componentes del diseño metodológico: universo de estudio, unidad de análisis, muestra. Métodos de obtención de información. Estrategia de análisis de los datos.

EJE TEMÁTICO 3. Tesina de intervención / gestión asociada

El proyecto en la gestión cultural. El diseño de los proyectos de intervención y gestión asociada. Esquema de diseño. Fases. Bases contextuales, dinámica territorial y sectorial. Definición del proyecto: destinatarios, objetivos, contenidos, estrategias, actividades, modelos de gestión. La producción del proyecto: planificación, estructura organizativa y recursos humanos, comunicación, requisitos técnicos e infraestructurales, factores jurídicos, gestión económica y financiera. La evaluación cualitativa y cuantitativa de los proyectos culturales.
Campos posibles de actuación. Vinculación del tema planteado en la investigación o el proyecto con equipos de investigación y desarrollo en el ámbito local, nacional e internacional. Financiamiento. Campo laboral.

EJE TEMÁTICO 4. Sobre la comunicación de una tesina de investigación o proyecto cultural. El campo profesional y la aplicabilidad de lo proyectado

Estrategias comunicacionales. ¿A quién se habla? ¿Cómo se habla? Índice, citas, notas al pie, normas y criterios de escritura. Estructura del documento. Estilo de escritura, formatos. Esquemas para el diseño de un proyecto cultural, fases del mismo. La evaluación. Estrategias para la defensa de proyectos. Aplicabilidad de los resultados.

Metodología (aspectos considerados en la Resolución N° 071/16-CD)

Consideraciones generales:

1. El Taller de tesina corresponde a una de las asignaturas finales de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, según lo establece el Plan de estudios. Su objetivo primordial es lograr que los estudiantes asuman la elaboración de la tesina de Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural como una actividad de investigación teórica – práctica o de intervención – gestión asociada. En tal sentido se plantea asesorar y acompañar a los estudiantes en la formulación del anteproyecto de tesina a partir de los presupuestos teóricos y metodológicos abordados en las asignaturas pertenecientes al área de formación general, específica-disciplinar, talleres de práctica y de investigación; así como guiarlos de manera personalizada, según los temas y modalidades propuestos por cada estudiante.
2. Finalizada la Unidad 1, y luego de haber resuelto el tema a abordar, el estudiante se encontrará en condiciones de proponer un Director de investigación. El mismo deberá ser docente titular o adjunto de la UNNE, y poseer demostrada capacidad en la formación de recursos humanos y

"Donar órganos es donar esperanza"



(5)

RESOLUCIÓN N° 088 / 23 CD-
RESISTENCIA, 25 ABR 2023

antecedentes en el campo disciplinar del Proyecto de Tesina. También podrán ser directores los JTP y Auxiliares que hayan alcanzado el grado de Máster. Para el caso que no se trate de un docente de FADYCC, el estudiante deberá designar un codirector que si lo sea. Tanto la designación del Director, como del Codirector (si correspondiera) deberá ser aprobada por Secretaría Académica, previo asesoramiento de la Dirección de la Carrera. Cada Director podrá dirigir, como máximo, cuatro (4) tesinas en forma simultánea. Son sus funciones, asesorar al estudiante en la definición del Anteproyecto de Tesina y la planificación de actividades, para luego orientarlo en su elaboración, redacción y defensa.

3. El Taller de tesina culmina con la aprobación del Anteproyecto. Aprobada dicha instancia, el estudiante estará en condiciones de hacer la presentación formal del proyecto definitivo. La aprobación del Anteproyecto en el marco del Taller de tesina, no implica que el tribunal evaluador del proyecto definitivo pueda hacer observaciones al momento de formular el dictamen correspondiente.

Evaluación:

La metodología de evaluación será de tipo formativa y sumativa. Se aplicarán técnicas formales, semiformales y no formales. Las técnicas formales será el desarrollo del Trabajo Práctico Integrador (en la modalidad de portfolio) y las evaluaciones parciales y finales. Las técnicas semiformales se refieren a ejercicios y prácticas breves realizadas en clase y pequeñas tareas interclase y aportes a la Wiki del aula virtual. Las técnicas no formales se realizarán en clase a partir de instancias de participación con preguntas, casos, comentarios y observaciones.

Evaluación herramienta taller por rúbricas

Presentación de trabajos a través del aula virtual y corrección por ese mismo medio, usando el recurso "taller" actividad enfocada en el estudiante que permite la evaluación entre pares y la autoevaluación, con método de calificación por rúbricas.

Las rúbricas son un mecanismo para transparentar las expectativas en el desarrollo de cada trabajo práctico, será conocido por el alumno antes de la presentación, transformándose en un protocolo, una hoja de ruta, que, con flexibilidad a las situaciones de contexto, sirva de guía general para lograr el propósito de la actividad.

Las rúbricas serán usadas para la evaluación del docente, la coevaluación entre pares y la autoevaluación. De esa manera se transforma en una guía de buenas prácticas.

El régimen específico de promoción adoptado para el cursado de cátedra tiene dos opciones:

Promoción mediante evaluaciones parciales, sin examen final.

Para ello el estudiante deberá cumplir con estos requisitos:

- Aprobar cuatro evaluaciones: tres de ellas parciales y una integradora.
- Registrar una asistencia mínima del 80% a todas las clases dictadas.

Promoción mediante evaluaciones parciales, con examen final.

Para ello el estudiante deberá cumplir con estos requisitos:

- Aprobar todas las evaluaciones parciales.
- Registrar una asistencia mínima del 60 % a todas las clases dictadas.

El estudiante tendrá derecho a recuperatorio de la evaluación que estuviera desaprobada o ausente sin aviso. Se considera evaluación postergada, si hubiera estado ausente con justificación.

Otras consideraciones:

Se espera que durante el cursado se elabore un anteproyecto de tesina, en el cual se profundizará gradual y dinámicamente en tres instancias básicas de investigación: a) problematización; b) construcción; c) operacionalización. La instancia finalizará con el informe final.

Para el caso que el estudiante desarrolle un proyecto cultural de intervención/gestión asociada se considerará según su lógica interna y el planteamiento correcto de fases, la vinculación del estudiante con la Institución y sus actores, el alcance y la aplicabilidad del mismo al territorio.

Las evaluaciones parciales estarán asociadas al cumplimiento de etapas antes mencionadas, lo que permitirá verificar el desarrollo del proceso de diseño del anteproyecto.

"Donar órganos es donar esperanza"



(6)

RESOLUCIÓN N° 088/23-CD-
RESISTENCIA, 25 ABR 2023

Etapas problematizadora:

Elaboración y puesta en discusión del tema a desarrollar por el estudiante. Se apunta a desarrollar una estructura argumentativa coherente basada en la correcta enunciación del problema, el establecimiento de objetivos y la definición de los alcances de la investigación a desarrollar o el proyecto de intervención/gestión asociada. Elaboración de un apartado de antecedentes donde se sintetizan estudios vinculados al tema seleccionado.

Etapas constructiva:

Elaboración de un marco teórico referencial desarrollando los conceptos/definiciones y lineamientos teóricos que considere centrales para la investigación. Reconocimiento y jerarquización de las nociones conceptuales centrales o nodulares.

Etapas operativa:

Puesta en común del diseño metodológico en su faz práctica – técnica: discusión de abordaje pertinente al tema a investigar: identificación de unidad de análisis, instrumento de relevamiento de datos, delimitación de muestra, diseño de variables/aspectos/dimensiones de interés, técnicas de procesamiento de datos, proyección de tiempos y cronograma de trabajo de campo. Clarificación y justificación de las decisiones tomadas a lo largo de todo el proceso de producción del texto. Obligatorio solamente para los estudiantes con régimen sin examen final.

Etapas de informe final – trabajo final integrador:

Consistente en un anteproyecto de investigación – el cual contempla todas las etapas o momentos del proceso de la investigación en el campo cultural. Además, coloquialmente tendrá que defender y/o fundamentar la integración de momentos y búsqueda de coherencia interna de la propuesta.

Criterios de evaluación:

- Desempeño en clases y en las producciones parciales, en análisis y reflexión de artículos de investigación, y en la elaboración de las distintas etapas o momentos del anteproyecto de tesina.
- Lógica y coherencia interna del anteproyecto de tesina, fundamentación teórica y metodológica, terminología científica adecuada, presentación ordenada de los momentos o etapas del anteproyecto, explicitación de fundamentos metodológicos del proceso de aprendizaje en la investigación.
- Capacidad de comunicación del anteproyecto por parte del estudiante en todas las fases del mismo, tanto de forma escrita como oral.

Bibliografía

- Arnoux E., Di Stéfano M., Pereira C. (2004). *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires: EUDEBA. Selección de textos
- Borsotti C. (2006). *Temas de Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales empíricas*. Buenos Aires: Miño y Dávila. Capítulos I, II, III, IV
- Carlino, P. (2004) *El proceso de escritura académica: Cuatro dificultades de la enseñanza universitaria* Educere, vol. 8, núm. 26, julio-agosto, 2004, pp. 321-327 Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602605.pdf>
- RosellóCerezuela, D. (2007). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. 4ª Edición. Ariel.
- Cerezuela, D. R. (2000). *El diseño de proyectos como herramienta de trabajo del gestor cultural*. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 8(32), 81-87.
- Dei, D. (2006). *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires: Prometeo. Buenos Aires: Prometeo. Disponible en: <https://seminariople.files.wordpress.com/2014/08/dei-daniel-la-tesis.pdf>
- Eco, U. (1998). *Como se hace una tesis*. España: Gedisa.



(7)

RESOLUCIÓN N° 088/23 CD-
RESISTENCIA, 25 ABR 2023

Eguía, A. y Piovani, J. I. (2003): "Metodología de la Investigación. Algunas reflexiones y pautas para la elaboración de una tesis". En *Trampas de la Comunicación y la cultura*, Año 2, N. 17. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

Marradi, A., Archenti N., Piovani, J. I. (2010). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: CengageLearning Argentina. Capítulos 4 y 5. Disponible en: <https://comycult.files.wordpress.com/2018/04/marradi-archenti-y-piovani-metodologia-de-las-ciencias-sociales-scan.pdf>

Narvaja de Arnoux, E., di Stefano, M. y Pereira, C. (2002), *La lectura y la escritura en la universidad*, Eudeba

Samaja J. (1994). *Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. (Edición ampliada). Buenos Aires: EUDEBA. Parte IV

Sautu R. (2003). *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires: Editorial Lumiere

Sautu, R. (2007). (Compiladora). *Práctica de la Investigación cuantitativa y cualitativa. Articulación entre la teoría, los métodos y las técnicas*. Buenos Aires, Lumiere. Introducción, caps.1, 11.

Sautu, R., Boniolo P., Dalle P., Elbert R. (2010). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: Prometeo

Schön, D. (1987). *Educating the reflective practitioner: Toward a new design for teaching and learning in the professions*. San Francisco: Jossey-Bass.

RosellóCerezuela, D. (2018). *La evaluación de proyectos y procesos culturales*.

Ynoub, R. (2007). *El proyecto y la metodología de la investigación*. Buenos Aires: CengageLearning. Capítulos I, II

Yuni J., Urbano C. (2006). *Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Córdoba: Editorial Brujas. Volumen 3

Bibliografía de ampliación

Delgado J. M., J. Gutiérrez J. (Coords). *Métodos y técnicas cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*. España: Síntesis

Gialdino (Coord.). *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 23-64). Barcelona, España: Editorial Gedisa.

Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.

Valles M. S. (1996). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis. Disponible en: <https://metodologiaecs.files.wordpress.com/2014/11/vallesmiguel-te3a9cnicas-cualitativas-de-investigacic3b3n-social-1999.pdf>

Documentos

Reglamento de tesina Resolución N° 071/16-C

ES COPIA

"Donar órganos es donar esperanza"

- Avenida Juan José Castelli 1500 - Campus de la Reforma Universitaria de 1918 -
Resistencia - Chaco - República Argentina - (H3504 ACR) - Teléfono (054) 0362
4445527 - info@artes.unne.edu.ar