



10/07/2025

NOTA - 2025 - 168 - SACAD-ART #  
UNNE

Resistencia, 10 de julio de 2025.

Al Sr.  
Secretario Administrativo  
Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura  
**ABG. ESP. Mauro Castillo Trangoni**  
**Su Despacho**

Me dirijo a Usted a efectos de solicitar la creación del producto:  
Proyecto Académico y de Extensión “Curso Introducción al universo de las  
Artesanías Fadycc-UNNE” para pago UNNE a abonarse en 4 cuotas de \$10.000  
por estudiante.

Se adjunta a la presente, copia de la RES - 2025 - 189 - CD-ART #  
UNNE que aprueba la actividad.

Sin otro particular, saludo a usted atentamente.

**Lic. Roberto J. BEZOS**  
SECRETARIO ACADEMICO  
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y  
CIENCIAS DE LA CULTURA  
U.N.N.E



RES - 2025 - 189 - CD-ART # UNNE

VISTO:

El EXP - 2025 - 10821 # UNNE por el cual, el Secretario Académico eleva la propuesta del Proyecto Académico y de Extensión “Curso Introducción al universo de las Artesanías Fadycc-UNNE”; y

CONSIDERANDO:

Que es organizado por la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste;

Que será coordinado y dictado por el T.T. Mario Roberto Ruiz Egresado de la Fadycc ( año 2015 ). Maestro artesano en cuero y artesano en madera;

Que está destinado a estudiantes avanzados de las Carreras de Licenciatura en Turismo, Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, Licenciatura en Artes Combinadas, Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia, Docentes, Graduados/as de la Fadycc y de la UNNE, y público en general;

Que tiene como objetivos brindar una formación introductoria sobre el universo de las artesanías como expresión cultural, social y productiva, que permita a los y las participantes reconocer su valor patrimonial, simbólico y económico, y reflexionar sobre su potencial como herramienta de desarrollo personal y comunitario;

Que se realizará de agosto a noviembre del año 2025, los días jueves de 16 a 20 hs bajo la modalidad presencial en salas de la FADyCC según disponibilidad, será autofinanciado;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar el proyecto;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 3 de junio de 2025;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32º del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.



EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA  
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA  
RESUELVE:

ART. 1º - **APROBAR** el Proyecto Académico y de Extensión “Curso Introducción al universo de las Artesanías Fadycc-UNNE”, organizado por la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste, que se realizará de agosto a noviembre del año 2025, los días jueves de 16 a 20 hs bajo la modalidad presencial en salas de la FADyCC según disponibilidad, de acuerdo con el programa que figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por EXP - 2025 - 10821 # UNNE.

ART. 2º - **REGISTRAR**, comunicar y cumplido, archivar.

Tec. ROBERTO JAVIER BEZOS  
SECRETARIO ACADÉMICO

Mgter. JOSÉ GABRIEL ROMERO  
DECANO

**PROYECTO ACADEMICO Y DE EXTENSIÓN**  
**CURSO: INTRODUCCIÓN AL UNIVERSO DE LAS ARTESANÍAS**  
**FADYCC- UNNE**

**1. Denominación:** Curso *“Introducción al universo de las Artesanías Fadycc.*

**2. Ente organizador:** Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste.

**3. Destinatarios:** Estudiantes avanzados de las Carreras de Licenciatura en Turismo, Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, Licenciatura en Artes Combinadas, Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia, Docentes, Graduados/as de la Fadycc y de la UNNE, y público en general.

**4 Fundamentación:**

Las artesanías constituyen una expresión cultural, identitaria y productiva de gran valor para las comunidades, ya que preservan saberes ancestrales, fomentan la creatividad y promueven la economía local. En un contexto donde la globalización tiende a homogeneizar los estilos de vida y las formas de producción, el reconocimiento, la valorización y la transmisión de los oficios artesanales resultan fundamentales para fortalecer la diversidad cultural y el desarrollo sustentable.

El curso **"Introducción al universo de las Artesanías"** se plantea como un espacio de formación inicial que permita a los y las participantes conocer el vasto campo de las artesanías, sus técnicas, materiales, significados simbólicos y posibilidades de inserción en el mercado local y regional. A través de una perspectiva integral, se abordará tanto la dimensión estética y cultural de las piezas artesanales como su potencial como actividad económica sostenible.

Asimismo, el curso busca generar instancias de sensibilización y reflexión sobre el valor del trabajo artesanal, promoviendo el respeto por las identidades culturales y el fortalecimiento de las capacidades individuales y colectivas. Se espera que esta propuesta sea el primer paso para que los y las participantes puedan vincularse de manera consciente, crítica y creativa con el universo artesanal, ya sea como hacedores, promotores culturales o emprendedores.

En este sentido, la capacitación se inscribe en una estrategia más amplia de promoción del desarrollo local con identidad, orientada a contribuir a la inclusión social, la generación de empleo y la revalorización del patrimonio cultural intangible.

Para explicar en qué consiste este proyecto y ponerlo en contexto primero debemos enunciar la etimología de la palabra «artesanía», la cual deriva de los vocablos latinos artis--manus: arte con las manos. La artesanía comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca o nula intervención de maquinaria, habitualmente son objetos decorativos para el hogar. Al que se dedica a esta actividad se le denomina artesano.

La palabra "artesano" viene del italiano artigiano ("que ejerce un arte mecánico"), y este término viene del latín ars, artis. Pero, entonces, si la palabra deriva del latín y propone una forma de arte,

¿porque en nuestro contexto citadino, de alguna manera desmerecemos o deslegitimamos esta forma de maestría como algo vergonzoso hasta de consumir?

Creemos que encontramos algunas respuestas reflexionando sobre las palabras de Alfonso Castrillón Vizcarra (1977); con una enorme vigencia a pesar del tiempo transcurrido, en el que apunta: “el concepto de arte popular se ha convertido en una categoría de referencia que no está idealmente abstraída y fuera del contexto social, sino opuesta a otra, también creada por la sociedad, es decir, enfrentada a la categoría de arte culto”.

Y propone, al igual que nosotros que; en el enfrentamiento de los conceptos arte culto/arte popular, se instala el antecedente de un enfrentamiento de grupos sociales, es decir, desde lo social; aunque velado ciertamente por los discursos “políticamente correctos”.

Se infiere entonces ya partir desde una parcialidad en la que se confunde arte popular y artesanía, que mantiene y acentúa la diferencia con el arte culto.

## **5. Objetivos:**

### **Objetivo General:**

- Brindar una formación introductoria sobre el universo de las artesanías como expresión cultural, social y productiva, que permita a los y las participantes reconocer su valor patrimonial, simbólico y económico, y reflexionar sobre su potencial como herramienta de desarrollo personal y comunitario.

### **Objetivos Específicos:**

- ☐ Reconocer la diversidad de expresiones artesanales presentes en diferentes contextos socioculturales, valorando su vinculación con las identidades locales y regionales.
- ☐ Introducir conceptos clave sobre el trabajo artesanal, incluyendo técnicas, materiales, procesos creativos y simbología asociada.
- ☐ Promover la reflexión crítica sobre el rol del artesano/a en la sociedad actual, sus desafíos y oportunidades frente a los procesos de globalización y mercantilización cultural.
- ☐ Fomentar el diálogo interdisciplinario entre saberes académicos, técnicos y populares en torno al hacer artesanal.
- ☐ Contribuir al desarrollo de capacidades para la promoción, preservación y difusión del patrimonio artesanal como parte de las estrategias de inclusión, identidad y desarrollo territorial.

## **6. Dictantes y/o responsables.**

Responsable de la coordinación y dictado del presente curso el T.T. Mario Roberto Ruiz Egresado de la Fadycc ( año 2015 ). Maestro artesano en cuero y artesano en madera.

Asistente Claudia Toledo Técnica en Turismo y egresada de la Fadycc.

## **7. Metodología de trabajo**

Clases teóricas de 4 horas semanales con apoyo de material audiovisual sobre la historia y evolución de las artesanías en el mundo.

## **8. Contenidos.**

### **Total 5 módulos**

#### **Modulo 1. El Universo de las Artesanías**

- Definición de artesanía. Diferencias con arte, diseño y producción industrial.
- Historia de las artesanías en distintas culturas.
- Las artesanías como patrimonio cultural tangible e intangible.
- Tipologías: funcionales, decorativas, rituales, utilitarias.

#### **Modulo 2. Artesanías y Territorio**

- Diversidad regional y estilos locales. Primeras Herramientas.
- La relación entre el entorno natural y la materia prima. Primeros materias: Joyas y piedras.
- Casos representativos de artesanías en diferentes regiones (locales, nacionales y latinoamericanas).
- Artesanías indígenas, criollas, urbanas y rurales. Artesanos en la antigüedad y en la actualidad. Elementos utilizados en madera y cuero.

#### **Modulo 3. Técnicas y Materiales utilizados**

- Fibras vegetales y animales. Metales. Hueso.
- Arte y Artesanías. Artesanías en la vida cotidiana
- Artesanías Argentinas. Soguería. Artesanías y gestión cultural. Artesanía y moda
- Reciclado y artesanía. Manualidades y artesanías. Artesanos invitados

#### **Modulo 4. El Artesano como sujeto creador.**

- Pueblos originarios del Chaco y Corrientes. Artesanos como gestores culturales
- Artesanías Qom Elementos utilizados
- Artesanías Wichi
- Artesanías pilagá
- Artesanías guaraní

#### **Módulo 5: Artesanías, economía y sostenibilidad**

- Producción y comercialización artesanal.
- Circuitos cortos y ferias.
- Artesanías y turismo cultural.
- Desafíos y oportunidades en la economía social y solidaria.

- Sustentabilidad: uso de recursos y prácticas responsables.

### 9. Modalidad.

El curso consta de 1 encuentro semanal de 4 horas cada uno durante los meses de Agosto a noviembre del año 2025 bajo la modalidad presencial en salas de la Fadycc según disponibilidad

### 10. Duración.

4 Meses. 64 horas totales divididas en encuentros semanales de 4 horas cada uno.

### 11. Cronograma a confirmar según disponibilidad de aulas

Horario: jueves de 16 a 20 hs.

Mes	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Agosto				16 a 20	
Septiembre				16 a 20	
Octubre				16 a 20	
Noviembre				16 a 20	

### 12. Número de plazas o cupo.

Mínimo 20 (diez) - máximo 60 (sesenta) participantes.

### 13. Certificación.

Se otorgarán certificados de aprobación del curso con un 80% de asistencia a la misma.

### 14. Carácter.

El presente curso tendrá carácter Arancelado.

### 15. Presupuesto.

- Honorarios Profesionales del Prof. Dictante .....\$200.000,00 (pesos doscientos mil con cero centavos) mensuales.

- TOTAL 4 MESES .....\$ 800,000,00 (pesos ochocientos mil, con cero centavos)

**b) Fuentes de financiamiento:** La Actividad se autofinanciará con el cobro del arancel de \$10.000,00 (pesos diez mil con cero centavos) por alumno de manera mensual.-

## **17. Bibliografía.**

- Manual de Artesanías Indígenas. autor Raúl Oscar Cerruti. publicado en 1966 por ediciones Colmegna en Santa Fe, Argentina
- El arte gaucho del cuero crudo Autor Hilario Faudone
- Artesanías con cuero. Autor Abel Maria de los Santos Editorial Grulla
- Artesanías para niños serie didáctica Editor Subsecretaria de cultura de la Provincia de Corrientes
- Catálogo de artesanías mbya guaraní. feria yhary del parque nacional Iguazú
- Artesanías en hueso, asta, cuerno y marfil en el mundo ibérico. Escrito por Marta Blasco Martín
- Libro trenzas gauchas. Autor Mario a Lopez Osornio
- Artesanías y técnicas shuar. César Bianchi · 1982
- Lo simple lo bello lo útil. La mirada de Augusto Raúl Cortázar sobre las artesanías Argentinas. Fondo nacional de las Artes Año 2019

El material bibliográfico será entregado a los participantes mediante clases magistrales en formato digital y por medio del aula virtual.



**Hoja de firmas**



10/7/2025

PROVAUT - 25 - 73060 - SADM-ART

Tomado conocimiento, se remiten las presentes actuaciones a la DGEF para la prosecución del trámite.

**Hoja de firmas**



FACULTAD DE ARTES, DISEÑO  
Y CIENCIAS DE LA CULTURA

*Curso*

# Introducción al universo de las Artesanías FADyCC-UNNE

**Dictante:** T.T. Mario Roberto Ruiz (FADyCC-UNNE ). Maestro artesano en cuero y madera

## Hoja de firmas



**Universidad Nacional del Nordeste**  
**Departamento de Tesorería (Fac. de**  
**Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura)**



1985 - 2025  
***40 Aniversario***  
***del CIN***



11/7/2025

PROVAUT - 25 - 73531 - DTOT-DEF-  
SADM-ART

LINK: [https://pagos.unne.edu.ar/products\\_services/purchase/841](https://pagos.unne.edu.ar/products_services/purchase/841)

## Hoja de firmas



15/7/2025

PROVAUT - 25 - 74430 - DGADM-  
CGADM-SADM-ART

Se solicita la publicación en la página web de la FADyCC de la RES-2025-189-CD-ART#UNNE que aprueba el Proyecto Académico y de Extensión “Curso Introducción al universo de las Artesanías Fadycc-UNNE”, junto con el link de pago correspondiente, generado por el Departamento de Tesorería, que figura en página 14 del presente expediente.



## Hoja de firmas